**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**РЯЗАНЦЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ИТОГОВЫЙ ПРОЕКТ**

**НА ТЕМУ**

**«Семья и семейные ценности в произведениях современной, русской и древнерусской литературе»**

Выполнила:

Буженица Светлана Юриевна

ученица 9 класса

МОУ Рязанцевской СШ

Руководитель проекта:

Турбина Наталья Васильевна

учитель русского языка и литературы

МОУ Рязанцевской СШ

п. Рязанцево, 2024 год

Содержание

**Введение**................................................................................................ стр.3-4

**Глава 1.** Семья и традиции в произведениях фольклора

и древнерусской литературы...............................................................стр.5-6

1.1. Пословицы и поговорки о роде племени......................................стр.5

1.2. Роль матери и жены в древнерусской семье................................. стр.5-6  
1.3 Образ семьи в повести Иеромаха Еразма “Повесть о Петре

и Февронии Муромских”....................................................................стр.6

**Глава 2**.Семейное воспитание глазами нынешнего

поколения..............................................................................................стр.7-8

2.1. Результаты анкетирования учащихся..........................................стр.7-8

**Глава 3**. Образ матери в произведениях русской литературы........стр.9-10  
3.1. Образ матери в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина “Господа Головлевы”.......................................................................................стр.9-10

3.2. Образ матери в рассказе И.Курамшиной “Сыновний долг”....................................................................................................стр.10

**Глава 4**. Семьи Гриневых и Мироновых - основа христианской

Морали............................................................................................стр.11-12

**Глава 5**. Традиции семейного воспитания в повести И.С.Шмелева “Лето Господне”........................................................................................стр.13-14

**Глава 6**. Святость семейных традиций –один из способов воспитания.......................................................................................стр.15-16

**Глава 7**. Народные обычаи в литературе современности................стр.17-18

**Вывод**...............................................................................................стр.19

**Список литературы**........................................................................стр.20

**Приложение**

Введение

“Семья –один из шедевров природы.”

Д.Сантаяна (американский философ и

писатель испанского происхождения)

Семья –это дом с большой буквы. Так сложилось, что в сознании людей понятия “дом” и “семья” стали синонимами, ибо не может существовать дом без живущих в нем людей, без семьи, и эти понятия только тогда наполнены смыслом, когда существуют в неразрывной связи, как единое целое.

Семейное воспитание немыслимо без родительской любви к детям и ответного чувства детей к родителям, оно более эмоционально по-своему характеру, чем любое другое воспитание. Активнейшее воздействие семья оказывает на развитие духовной культуры, на социальную направленность личности, мотивы поведения. Следовательно, является самым важным фактором в воспитании высоконравственной личности. А значит, в современном обществе возникла необходимость обращения к проблеме возрождения семейного воспитания. А ещё 2024 год указом президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина объявлен годом семьи. В этом я вижу актуальность данной работы.

Так случилось, что долгое время в нашей стране происходило утверждение каких угодно ценностей, но только не семейных. В результате мы имеем то, что имеем: дети забывают своих родителей. Вырастая, они не ценят счастья появления собственных детей и оставляют их в детских домах, которых по стране становится все больше и больше. Очень часто эти дети так никогда и не попадают снова в семью и вырастают, совершенно не зная, что такое семейные ценности.  
В чем причины снижения воспитательного влияния семьи? Можно ли, обратившись к образцам русской классической литературы, восстановить утраченную в обществе ценность семейного воспитания? Одинаковы ли способы авторского воплощения образа матери в русской литературе? Ответы на эти вопросы и стали целью моей работы.

Для достижения целей были поставлены задачи:

• Изучить литературу по теме работы;

• Провести социологический опрос учащихся с целью определения перспектив и практической значимости работы;

• Сопоставить образы матери и отца в произведениях фольклора, летописях, повестях и рассказах писателей разных веков.  
Ребятам из нашей школы я предложила ответить на вопросы (см.Приложение №1)

Методика сбора информации – письменный опрос учащихся. В качестве образцов для своей работы я взяла следующие произведения:

Пословицы, как один из жанров народного поэтического творчества, произведения древнерусской литературы (“Повесть о Петре и Февронии”, “Пчела”), роман М.Е.Салтыкова-Щедрина “Господа Головлевы”, повесть Т.Молдановой “В гнездышке одиноком”, повесть А.С.Пушкина “Капитанская дочка”, рассказ И. Курамшина “Сыновний Долг”. Именно в этих произведениях, как мне кажется, очень ярко создан образ семьи как носительницы культуры.  
Практическая ценность настоящей работы заключается в возможности использования результатов исследования, материалы изучения художественных произведений при проведении мероприятий внеклассного характера, родительских собраний, на уроках литературы, а также при подготовке к итоговому сочинению в 11 классе.

I. Семья и традиции в произведениях

фольклора и древнерусской литературы

“Семья призвана воспринимать, поддерживать

и передавать из поколения в поколение некую

духовно-религиозную, национальную и

отеческую традицию”

И.А.Ильин (русский философ,правовед

и общественный деятель)

Пословицы – распространенный и любимый жанр русского народного творчества. Более чем в других фольклорных жанрах, в них сосредоточены накопленные веками мудрость, опыт, мечты и чаяния простого народа. Особое место занимают пословицы, являющиеся как бы синтезом народной житейской мудрости. Такие пословицы до сих пор не потеряли своего значения и широко бытуют в народных массах. Среди них немало пословиц о роде - племени:

“каков корень, таков и отпрыск”, “от яблоньки яблочко, а от ели шишка”, “от доброго дерева добрый и плод”, “из роду в род тот же урод”, “не далеко от дерева яблочко падает”, “от терновника не жди винограду”, “каков батюшка, таковы у него и детки”, “по матери дочка, по отцу сынок”, “бел лицом, да худ отцом”.

Пословицы подчеркивают мир и согласие между мужем и женой, хорошую жизнь в любящей семье: “Совет да любовь – на том свет стоит”, “Куда иголка – туда и ниточка”, “Не надобен клад, коли у мужа с женой лад”.

Испокон веков внутри семьи складывались такие человеческие отношения, о которых упоминает “Пчела”. “Матери боле любят сыны, яко же могут помогати им, а отци дщерь, зане потребуют помощи от отец...”. В том постулате добрых семейных отношений матери отводится равная с отцом роль. Церковные поучения требовали от детей уважения к матери:

“...вечно матери своей не забудь, вспомяни, яко тою родил еси”; “...не

забывай матерня труда, еже о чадех печаль и болезнь. Можете о ней

поболети, яко же она о тебе. Тем же страхом раболепным послужи ей”.

Почтение к матери объявлялось делом “богоугодным”, а пренебрежение и забвение памяти родителей резко осуждалось: “...и возплачется тогда, и Господь не услышит его...”. Обобщением истин, выработанных вековой народной культурой, являются поучения “Пчелы”: “Какы чести принесешь ты своим родителям, такых и ты чаи от своих дети на старость”. Требование: “Аще бо охудеет разумом в старости отец ваш или мати ваша, то не безчествуйте их, не укоряйте” - глубоко гуманно в своей сути.

Основу церковной концепции семьи составлял тезис о святости супружества. Микроклимат в древнерусской семье зависел именно от женщины: “Подобает жене мужа своего мети аки главу на плечах, а муж жену свою –аки душу в теле”.

О взаимном согласии между мужем и женой говорил Лев Толстой: “Будьте оба осторожны, внимательны больше другого к взаимным отношениям, чтобы не закрались привычки раздражения, отчужденности. Нелегкое дело стать одною душою и одним телом. Надо стараться. Но и

награда за старания большая. А средство я знаю одно главное: ни на минуту из-за любви супружеской не забывать, не утрачивать любви и уважения как человека к человеку. Чтобы были отношения как мужа с женою-но в основе всего, чтобы были отношения как к постороннему, к ближнему-эти-то отношения главное. В них держава”.

В повести Иеромаха Еразма “Повесть о Петре и Февронии Муромских” Петр и Феврония сумели сохранить верность друг другу. Все время они были вынуждены терпеть различные испытания. Мужчина всегда действовал по заповедям Божьим. Ради своей жены он был готов бросить все. Всю свою жизнь они жили в любви и согласии, и даже умерли в один день. Когда читаешь их историю, то понимаешь смысл семейной жизни, и ту ответственность, которую должны нести мужи и жена, прежде всего перед собой, а потом перед всем обществом. В наше время их история должна стать главной для всех семейных пар, потому что только соблюдая все принципы, которые там описаны, люди будут счастливы, а это самое важное. Любовь, верность и мудрость являются залогом успешной семейной жизни.

II. Семейное воспитание глазами нынешнего поколения

“Ничего не бывает так редко на свете, как полная

откровенность между родителями и детьми”

Р.Ролан (французский писатель)

Я провела анкетирование среди учащихся нашей школы. Всего в моем анкетировании приняли участие 27 обучающихся нашей школы.  
Вопросы были следующими: 1. Что такое семья?  
2. Какие взаимоотношения должны быть между членами семьи?  
3. Какая книга, рассказывающая о семейных взаимоотношениях, тебе больше всего нравится?

На первый вопрос ответили так (см.Приложение 2): 20 обучающихся считают, что семья - это самые родные и близкие люди (74%)  
7 обучающихся считают, что семья - это группа людей, связанная кровным родством и совместным бытом (26%)

На второй вопрос ответили так (см.Приложение 3): 26 обучающихся считают, что в семье должны быть хорошие, доверительные отношения, где царит любовь и гармония (96%) 1 обучающийся считает, что родители не должны вмешиваться в жизнь ребенка (4%)

На заключительный вопрос ответили так (см.Приложение 3): У 15 обучающихся книги, которые они написали, встречаются единожды. “Господа Головлевы”, “Отцы и дети”, “Анна Каренина” и многие другие произведения встречаются в ответах (57%)  
У7 обучающихся любимая книга про семью - “Тарас Бульба” Н.В. Гоголя (25%)

У 2 обучающихся любимая книга “Обними меня крепче” Сью Джонсон (7%)  
3 обучающихся оставили этот вопрос без ответа (11%)

По результатам опроса можно понять, что для большинства учеников семья является очень важным аспектом в жизни.

III. Образ матери в произведениях русской литературы

“Сердце матери–это бездна, в глубине которой

всегда найдется прощение”

О. Бальзак (французский писатель)

Среди ценностей, которые являются слагаемыми семейного счастья и благополучия, есть одна непреходящая: дети. В большинстве случаев первое слово младенца – “мама”. Слово «мама» похоже во многих языках. По-гречески – “meter”, по-французски –“mere”, по-немецки – “mutter”. Именно мама открывает малышу дверь в большой мир, она неотступно находится с ним рядом, первой встает ночью на его плач. Он слышит ласковые мамины слова, чувствует ее тепло, защиту. Даже когда люди становятся взрослыми и отрываются от родного дома, их связь с матерью не обрывается. Мама –это тот человек, который дал тебе жизнь, вскормил, воспитал, вырастил.

Последствия войн, революций, катаклизмов, распада традиционных семейных связей с предельной ясностью обнаружили хрупкость детства, невосполнимость детского опыта, его драгоценность. Но до сих пор человечество не придумало ничего лучше материнской, семейной заботы о ребенке.

Но, конечно, есть и не такие позитивные примеры. Например, в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина “Господа Головлевы”. Арина Петровна Головлёва - женщина властная, холодная и суровая с домочадцами, за расположение которой дети боролись до самой её смерти.   
Атмосферу в семействе Головлёвых нельзя назвать благополучной. Сыновья в романе соревнуются за любовь матери, делая это каждый на свой манер. Старший сын Степан то и дело провоцирует гнев Арины Петровны, а наказание становится для него формой близости к матери, ведь равнодушие её для Степана страшнее любой кары.

Младший сын Павел боится матери; чтобы не вызвать её гнева, он ведёт себя пассивно, превращаясь в “человека, лишённого поступков”. Наиболее близким Арине Петровне был сын Порфирий (Иудушка). Он удостоился лучшей части головлёвских поместий, да и всегда получал лучшее.

Унаследовав от Арины Петровны тягу к приумножению капиталов, Иудушка сочиняет фантастические проекты обогащения, за которыми проводит свой досуг, едва не лишаясь на этой почве рассудка. Бесплодными болезненными фантазиями жили и оба его брата: младший мечтал отмстить ненавистному Иудушке за более доброжелательное отношение к нему Арины Петровны, а старший — о чудесном средстве, которое позволит ему получить маменькину любовь. После смерти брата Павла Иудушка начинает приглашать Арину Петровну к себе, между ними устанавливаются почти идиллические отношения, но мать умирает — и в течение нескольких лет завершается полная деградация некогда самого перспективного из трёх сыновей Головлёвых.

Еще один пример могу привести из рассказа И.Курамшиной “Сыновний долг”. Рэна может послужить примером, какой матерью быть не стоит. Она никогда не считалась с чужим мнением. Когда у Рэны родился сын, она начала пользоваться тем, что многие блага достаются ей абсолютно бесплатно, а потом и вовсе сдала сына в интернат, где ребёнок жил без мамы десять лет. Она не стремилась осчастливить своего сына, лишь изредка приносила ему новые вещи.

Однако, Макс, сын Рэны, не пошёл по стопам мамы, и, несмотря на тяжелое детство, он любил свою мать. Когда Макс узнаёт, что его мать тяжело больна, он принимает важное решение. Он сообщает маме, что операция состоится, ведь Макс жертвует свою почку для матери. Рэна была ошеломлена, ведь она не могла ждать такого поступка. Мы должны нести ответственность за семью, ведь в таком жестоком мире невозможно выжить без поддержки самых близких людей. Выполнять долг перед родными — обязанность каждого из нас, потому-что осознавая свою ответственность перед важными для нас людьми, мы отдаём им дань уважения за всё, что они для нас сделали.

IV. Семьи Гриневых и Мироновых как основа христианской морали

“Отношения между родителями и детьми

столь же трудны и столь же драматичны,   
как отношения между любящими".

А.Моруа (французский писатель)

Именно в семье закладываются основы нравственного и патриотического воспитания. Примером тому может служить повесть А.С.Пушкина “Капитанская дочка”.

Слова “честь”, “долг”, “Отечество” для Гринева-отца – святые. Отец хочет видеть своего сына достойным продолжателем рода Гриневых, в котором награды жалованы были за дела достойные и в роду которых ценился твердый и мужественный характер. Андрей Петрович гордился тем, что никто в его роду не поступился ни своей совестью, ни честью. Андрей Петрович Гринев –человек строгий, но за его строгостью скрывается истинная родительская любовь к сыну. В христианском понимании родительская любовь – это долг, обязанность воспитывать ребенка добрым словом, добрым примером.

Взаимоотношения родителей Маши Мироновой тоже предстают

новой, героической стороной: мы видим, что соединяет их не просто

многолетняя привычка, но чувство истинной любви, высокого долга, чувство святости и неразрывности их союза.

Душевное единение, любовь и верность мужа и жены вызывают чувство

уважения. Служба мужа стала жизнью Василисы Егоровны. Она и “на дела службы смотрела, как на свои хозяйские, и управляла крепостию точно так, как и своим домком”.

И Гриневы, и Мироновы живут по законам христианской совести,

почитают одни и те же жизненные ценности.

Абсолютно покорная своим родителям, Маша отказывается от брака с

Гриневым без благословения. Установленный законный порядок сильнее желаний и даже самой справедливости. Человек, следующий закону, приобретает больше, чем радость жизни, - силу и словно благодарность судьбы.

Петр Гринев и Маша Миронова – достойные дети достойных родителей.

Автор дарует своим героям и семейное счастье, и благоденствие их потомству.

Для Пушкина человек неотделим от гражданина. Историю творят

люди, и от того, какие они, зависит благополучие народа и страны.

V. Традиции семейного воспитания в повести И.С.Шмелева «Лето Господне»

«Даже болеть приятно,   
когда знаешь, что есть люди,

которые ждут твоего выздоровления,

как праздника».

А.П.Чехов (выдающийся русский писатель, драматург)

Повесть И.С.Шмелева “Лето Господне” помогает понять, как

формируется нравственное начало в человеке. В центре повести – образ

ребенка, чьими глазами Шмелев наблюдает и постигает мир. Повесть

проникнута пронзительной любовью к родному краю: в поддержании ее традиций, верований, в поклонении ее святыням и внутренней памяти о своих предках, видит писатель смысл жизни русского человека.

Из всех как бы второстепенных героев выделяется образ отца, доброго,

щедрого, умеющего по-настоящему любить, искренне верующего человека. Отец в воспоминаниях главного героя – ласковый, сильный, веселый. Он является для мальчика идеалом мужчины. Одаривая

деньгами работников и домашних во славу Божию, Сергей Иванович

поступает согласно духовным традициям своей семьи и всей православной Руси. Эту христианскую доминанту в поведении отца маленький Ваня

впитывает сердцем и душой, обретая прочный опыт православного

отношения к людям.

Семья в понимании маленького Вани – это не только отец и мать, но и все дворовые люди, живущие по одними тем же законам, негласно

установленным в доме. И каждый из них для ребенка – воспитатель.

Соединив в своем произведении традиции русской классики и каноны

житийной литературы, Шмелев создал свою собственную модель

счастливого детства, построенную на неразрывной связи маленького героя с семьей. Шмелев восстанавливает глубокую, цельную систему семейного воспитания, основанную на православных традициях. Традициях, на которых воспитывались наши бабушки и дедушки, и которые они бережно пронесли через свою жизнь.

Не до конца еще утрачены традиции в нашем обществе, пока

еще есть возможность их возродить, сохранить и передать своим детям. Так, как старался сделать это глава семьи Сергей Иванович, ведь авторитет отца, утверждающего в семье начала православной нравственности, - принцип, которому надо следовать для воспитания нравственных людей, патриотов, защитников Родины.

VI. Святость семейных традиций –один из

способов воспитания

«Чтобы счастье наше было полно, мы нуждаемся в

привязанности и помощи окружающих нас людей,

последние же согласятся любить и уважать нас,

помогать нам в наших планах, работать для нашего

счастья лишь в той мере, в какой мы готовы работать

для их благополучия, эту необходимую связь

называют нравственным долгом, нравственной

обязанностью».

П.Гольбах (французский философ)

Имея семью – человек имеет надежный тыл, у него возникает насущная потребность заботиться о своих близких, сохраняя при этом святость семейных традиций как одного из способов воспитания. Традиции нескольких поколений позволяют ребенку осознать свою связь с бабушками, дедушками, общими предками, позволяют ребенку гордиться своей семьей. К сожалению, в наше время сохранить семейные традиции стало очень сложно. Сейчас в большинстве семей абсолютно отсутствуют какие-либо традиции. А значит, необходимо заново создавать собственные традиции, помогающие семье чаще собираться вместе. Чтобы люди, живущие под одной крышей, чувствовали себя настоящей семьей.

“..Когда ветер заводил песни в печных трубах, в столовой зажигалась висячая лампа над круглым столом, и отчим обыкновенно читал вслух Некрасова, Льва Толстого, Тургенева... Моя мать, слушая, вязала чулки. Я рисовал или раскрашивал...Никакие случайности не могли потревожить этих вечеров”. (А.Н.Толстой). Традиции семейных чтений во времена А.Н.Толстого –это те традиции, которые в наше время были подменены смартфонами и телевидением. Когда вся семья собиралась вместе, и кто-то читал, а кто-то слушал - это создавало атмосферу духовного единения.

Достойны ли мы своих дедов и отцов? Передадим ли мы их нравственные уроки своим детям? Ответы на эти вопросы я попыталась найти в повести   
хантыйской писательницы Татьяны Молдановой “В гнездышке одиноком”.

VII. Народные обычаи в литературе

современности

«Нехорошо, когда человек остается сам с собой, а особенно

когда он работает в одиночку; если он хочет чего-либо

достичь, ему нужны участие и моральная поддержка».

И.Гете (немецкий поэт)

Традиции – одна из основ сохранения семьи. Именно эта мысль прослеживается в повести хантыйской писательницы Татьяны Молдановой “В гнездышке одиноком”, которую она написала по рассказам бабушки о судьбе ее семьи, пережившей репрессии. У родителей тогда насильно отбирали детей, отправляли в школу-интернат. Это стало “фактической основой повести”. Но основа произведения – это анализ близких автору материнских чувств: через беды, через мифы, через табу, «через себя». Писательнице удалось не только блестяще изобразить, но и убедительно доказать читателям, что мать – это связующее звено между тремя мирами, причем миры являются не только мистическими, ирреальными, но и вполне ощутимыми. Название “В гнездышке одиноком”- наиболее верное определение того состояния, в которое трагические обстоятельства переломных лет погрузили героиню писательницы. Не случайно сама повесть выстроена как рассказ о том, что хантыйская женщина с восемью детьми на руках пережила после насильственной разлуки с мужем всего лишь за одну зиму. Хантыйских женщин вполне устраивала жизнь, в которой мужчина - кормилец семьи, добытчик, а женщина - хранительница домашнего очага, и иной судьбы они себе не желали. Эту идиллию нарушило появление в стойбище незваных и – самое важное – нежелательных людей. Насильственно забрав с собой охотников, новая власть лишила оставшихся в стойбище женщин мужской поддержки и защиты. Наезд вооруженных людей поставил Анну перед самой сложной проблемой: как в отсутствие кормильца семьи сохранить родовое гнездышко и сберечь детей. Мотивы выживания становятся в повести преобладающими.

Впрочем, героиня повести Молдановой “В гнездышке одиноком”, делая подобный выбор, ставит цель: выжить любыми способами. Она даже допивает сцеженное для ребенка молоко, чтобы оно вернулось к голодному существу с новыми материнскими силами. Для меня самая впечатляющая сцена в повести Молдановой – смерть третьего ребенка Анны. Первая деталь: Анна и ее соседка по стойбищу зажгли, как велел обычай, “перед входным отверстием чума поминальный костер”. И второе уточнение касалось изменения в облике героини. Как сказано у Молдановой, «выгоревшим бором стала Анна после смерти сына». Больше – никаких эмоций. Анне не до этого, надо спасать оставшееся гнездышко, в котором, помимо нее, еще семь ртов. Одиночество матери, тяготы,связанные с воспитанием и кормлением ребенка, трансформировались в повести в символ страдающей земли. Молданова считает, что важно не только физическое существование семьи. Писательница хочет, чтобы в борьбе за жизнь не исчезла душа ее народа. Повесть «В гнездышке одиноком» - это повесть-предупреждение о том, что теряя связь со своей родной землей, людьми, на ней живущими, мы постепенно утрачиваем сложившуюся веками ценность семейного воспитания.

Выводы

“Быть любимым –это больше, чем быть богатым, ибо   
быть любимым –это значит быть счастливым”

К.Тилье (французский писатель и журналист)

Изучив данную тему, я пришла к выводу, что в русской литературе есть примеры воспитания человека в семье, к которым назрела необходимость обратиться в наше время. У нас есть, чем гордиться, есть, с кого пример брать. Доказательством тому – наша отечественная литература, в основе которой – проблема человеческого существования, как духовного процесса.

Разное отношение к детям делает разными их судьбы. Отец и мать, которые могут дать образование, состояние, не всегда делают своего ребенка счастливым. И напротив: родители, давшие детям только свою любовь, открывают им возможность обрести счастье. И чтобы не быть людьми, не помнящими родства, необходимо восстановить утраченную в обществе ценность семейного воспитания. А сделать это можно лишь обратившись к образцам великой русской литературы.

Список литературы

*Основная литература:*

1.“В гнездышке одиноком” Т.Молданова, 1996. 2. Древнерусская литература. 3. “Господа Головлевы” М.Е.Салтыков-Щедрин, 1880.   
4. “Капитанская дочка” А.С.Пушкин, 1836. 5. “Лето Господне” И.С.Шмелев, 1948.   
6. “Сыновний долг” И.Курамшина, 1995.

*Дополнительная литература:*

1. “Дети без семьи” А.М.Прихожан, 1990.   
2. “Женщины Древней Руси” Н.Л.Пушкарева, 1989.  
3. “От Я до МЫ: Азбука семейной жизни” С.В.Ковалев, 1989.  
4. “Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в ХVI и ХVII столетиях” Н.И.Костомаров, 1992. 5. “Русское народное поэтическое творчество” А.М.Новикова, 1969.

Приложение

Приложение 1

Вопросы анкетирования:

1. Что такое семья?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Какие взаимоотношения должны быть между членами семьи?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Какая книга, рассказывающая о семейных отношениях, тебе больше всего нравится?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение 2

Приложение 3

Приложение 4