

**М МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Ярославской области
Управление образования Администрации
Переславль-Залесского МО Ярославской области
МОУ Рязанцевская СШ**

УТВЕРЖДЕНО

директор МОУ Рязанцевской СШ

_____ И.Н. Сергеева

Приказ № 45 от «29» августа 2025 г.

**Рабочая программа
коррекционных занятий «Ритмика»
адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования
для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка.
- II. Общая характеристика учебного предмета.
- III. Место учебного предмета в учебном плане.
- IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.
- V. Содержание учебного предмета.
- VI. Тематическое планирование.
- VII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.
- VIII. Методическое обеспечение предмета «Ритмика».

Пояснительная записка

Адаптированная образовательная программа по ритмике составлена на основе: Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с ОВЗ. Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с ОВЗ 8.1., учебного плана МОУ Рязанцевской СШ и авторской учебной программы А. А. Айдарбековой «Ритмика», Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.- СПб.: «Детство-пресс».2001 г.; С. Руднева, Э. Фиш. «Ритмика. Музыкальное движение», М.: «Просвещение», 1972 г.; Г.И. Анисимова. Коррекционная ритмика: учебно-методическое пособие.- Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2010 г.

В системе образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) курс «Ритмика» в школе является важным звеном в общей системе коррекционной работы. Данный курс направлен на коррекцию недостатков психического и физического развития детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Программа по курсу коррекционно-развивающей области «Ритмика» позволяет учитывать особые образовательные потребности детей посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

У детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) наблюдается резкое снижение внимания к музыкальному звучанию, недостаточность эмоциональной отзывчивости на музыку (остаются безучастными к звучанию и спокойных лирических мелодий, и плясовой, и маршевой музыки). Детям свойственны неадекватные эмоциональные проявления при восприятии различных характерных пьес и песен, что связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы, слабостью интереса к окружающим предметам и явлениям вообще.

У детей с задержкой психического развития нарушены двигательные функции, общая и речевая моторика. Для возбудимых детей характерно двигательное беспокойство, нетерпеливость, отвлекаемость, эмоциональная возбудимость и неустойчивость, а заторможенным свойственны вялость, адинамичность, бедность движений. Наиболее адекватным методом коррекции различных психомоторных нарушений у детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) является коррекционная ритмика, в которой ярко выражено единство музыки, движений и ритма как их стержня.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с задержкой психического развития.

Целью данной программы является:

-осуществления коррекции недостатков психического и физического развития детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) средствами музыкально-ритмической деятельности.

На уроках ритмики ставятся следующие основные задачи:

- развитие двигательной активности, как основы здорового образа жизни, укрепление физического и психического здоровья детей.
- развитие общей и речевой моторики,
- эмоционально-волевое развитие учащихся,
- воспитание нравственности, дружелюбия, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью.

Преподавание ритмики у детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлено необходимостью осуществления коррекции нервно-психических процессов, поведения, личностных реакций, эмоционально-волевых качеств и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Ведущей ролью коррекционно-развивающего обучения данному предмету является не объем усвоенных знаний и умений, а гармоничное развитие личности умственно отсталого ребенка, дающее возможность реализации его способностей, подготовка ребенка к жизни, его психологическая и социальная адаптация.

Связь содержания программы с учебными предметами.

Во время занятий по ритмике дети учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах. Содержание обучения направлено на развитие и коррекцию координации движений, моторики, пространственной ориентировки. Музыкальные и речевые сопровождения создают условия для развития речи учащихся, их эстетического воспитания. Ритмика имеет тесную связь и взаимодействие с такими предметами как: музыка, математика, чтение, окружающий мир.

Работа на уроках ритмики строится с учётом следующих принципов:

- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива;
- комплексность обучения на основе прогрессивных психолого-педагогических и психолого-физиологических теорий.

- принцип метапредметного подхода.

Общая характеристика курса коррекционно-развивающей области «Ритмика».

Цель курса: коррекция недостатков психического и физического развития детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) средствами музыкально-ритмической деятельности.

Задачи курса:

- Развивать восприятие музыкальных образов и выражать их в движениях
- Научить согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.
- Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления).
- Развивать чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки;
- Научить школьников правильно и осмысленно двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением.
- Выработать достаточно прочные навыки выполнения упражнений.
- Развивать координацию движений.
- Развивать умение слушать музыку.
- Научить выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением.
- Развивать творческие способности личности.
- Прививать навыки участия в коллективной творческой деятельности.

Ввиду психологических особенностей детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

Совершенствование движений и сенсомоторного развития:

-развитие мелкой моторики и пальцев рук;

-развитие артикуляционной моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений;

коррекция – развитие двигательной памяти;

коррекция – развитие внимания;

-формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);

-развитие пространственных представлений и ориентации;

-развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления:

-развитие наглядно-образного мышления;

-развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций:

-развитие умения сравнивать, анализировать;

-развитие умения выделять сходство и различие понятий;

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:

-развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;

-формирование умения преодолевать трудности;

-воспитание самостоятельности принятия решения;

-формирование устойчивой и адекватной самооценки;

-формирование умения анализировать свою деятельность.

Коррекция – развитие речи:

-развитие фонематического слуха, зрительного и слухового восприятия.

Особенности реализации программы.

Особенности методики преподавания предмета. Организация, построение, содержание, коррекционная направленность занятий ритмикой для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обуславливаются структурой нарушений детей данной категории, где присутствуют отклонения в психических функциях, эмоционально-волевой сфере, моторике. В связи с этим в занятия по ритмике включаются такие направления, как:

- коррекция психических функций, где средствами ритмики осуществляется коррекция внимания (его переключаемости, устойчивости, распределения), памяти (слуховой, зрительной), воображения (воссоздающего, творческого), восприятия (слухового, пространственного, зрительного);

-коррекция эмоционально-волевой сферы, где дети овладевают «языком выразительных движений», умением передавать различные эмоциональные состояния (радости, нежности, печали, удивления и т.д.), учатся снимать психоэмоциональное напряжение, приобретают навыки невербальной коммуникации, адекватного группового поведения;

- коррекция моторной сферы, где ведется работа по развитию пластики тела, ритмичности, координации движений, ориентировки в пространстве, преодолению глобальных синкинезий;
- развитие согласованности движений и речи, проявляющееся в упражнениях с предметами и без них, с пением, с образными движениями.

Методы и формы обучения, используемые современные образовательные технологии.

Методы ведения учебных занятий курса различны и зависят от вида проведения, как урока, так и его части, и могут быть следующими:

- Словесные: рассказ, объяснение, пояснения, указание, разъяснения, оценка.
- Практические: показ учителя, совместное выполнение данного движения, индивидуальная работа учащихся, коллективная работа всем классом.
- Интегрированные: сочетание восприятия с музыкой и художественным словом; использование аудио-, кино-, фотоматериалов.
- Заучивание считалок, попевок, песен, проговаривание отдельных слов и предложений.
- Игровые ситуации, имитационные движения, упражнения.

Формы занятий:

- ритмопластика и ритмическая гимнастика;
- логоритмика (ритмо-речевые фонематические упражнения под музыку или шумовое ритмичное сопровождение);
- психогимнастика под музыку;
- корректирующие игры с пением;
- коррекционные подвижные и пальчиковые игры;
- коммуникативные танцы;
- хореографические этюды с предметами и без предметов;
- элементы музицирования;
- импровизация;
- ритмический диктант;

Во время проведения занятий используются здоровьесберегающие технологии: (уровневая дифференциация и индивидуализация, системность, поэтапность, релаксация, рациональное дыхание, конкретные, доступные для выполнения задачи, соотношение статического и динамического компонента урока. рациональность использования оптимального времени урока (3-25-я мин.), размещение учащихся в зале с учетом их особенностей здоровья (нарушения зрения, осанки, рост), активность и работоспособность учащихся на разных этапах урока. интерес к теме или уроку. распределение психической и физической нагрузки, облегченная одежда, проветривание, влажная уборка.

Все разновидности форм разнопланово пронизаны идеей координации и коррекции. Они стимулируют развитие точности, ловкости, реакции, эмоций, мимики, воспитывают ансамблевую слаженность, а психогимнастические упражнения под музыку корректируют нагрузку на эмоции и двигательную активность детей, развивают самоконтроль, самооценку, способствуют своевременному переключению ребенка с одного вида деятельности на другой.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально - ритмическая деятельность обучающихся. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших школьников с ЗПР исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления обучающихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами развивают у детей подвижность пальцев, умение ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у обучающихся активность и воображение, координацию и выразительность движений. Упражнения на духовой гармонике, исполнение под музыку стихов, попевок, инсценирование песен, музыкальных сказок способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики.

Включение в уроки ритмики упражнения на ориентировку в пространстве, элементы танцевальных и хореографических движений, коммуникативных танцев, ритмических упражнений, игр под музыку способствуют: повышению у учащегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) уравновешенности общих процессов возбуждения и торможения, устранению мышечной скованности, усилению концентрации внимания на поставленные задачи, оздоровлению организма.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Программа по ритмике состоит из следующих разделов: **«Упражнения на ориентировку в пространстве»**; **«Ритмико-гимнастические упражнения»**; **«Упражнения с детскими музыкальными инструментами»**; **«Музыкально-подвижные игры»**; **«Танцевальные упражнения»**.

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть обучающиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий: игроритмика, игрогимнастика и игротанец, нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

В раздел **«Упражнения на ориентировку в пространстве»** входят строевые, общеразвивающие упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков, акробатических упражнений на расслабление мышц, и на укрепление осанки, а также упражнения с различными предметами.

В раздел **«Ритмико-гимнастические упражнения»** входят задания на выработку координационных движений.

Основная цель данных упражнений — научить детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы. В этот раздел автор программы внёс «Игропластику», которая основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости детей. Здесь используются элементы древних гимнастических движений и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме.

Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребёнку вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая умиротворённость, открытость и внутреннюю свободу.

Во время проведения **«Музыкально-подвижные игры»** перед учителем стоит задача научить обучающихся создавать музыкально-двигательный образ. Учитель должен сказать название, которое определяло бы характер движения. Например: «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т. п. Объясняя задание, учитель не должен подсказывать детям вид движения (надо говорить: будете двигаться, а не бегать, прыгать, шагать).

В этом разделе автор включил «Игровой самомассаж» и «Логоритмику» Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребёнка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

Логоритмика – система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Это форма активной терапии, преодоление речевого и сопутствующих нарушений путём развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация человека к условиям внешней и внутренней среды. Особенность метода заключается в том, что в двигательные задания включается речевой материал, над качеством которого призвана работать логопедическая ритмика. Музыка не просто сопровождает движение, а является его руководящим началом. Под влиянием регулярных логоритмических занятий у детей происходит положительная перестройка сердечнососудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной, речедвигательной, и других систем, а также воспитание эмоционально-волевых качеств личности

Обучению детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хороводного шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко.

Задания раздела **«Танцевальные упражнения»** должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, обучающиеся знакомятся с их названиями (полька, хоровод, кадриль, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.).

Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

«Упражнения с детскими музыкальными инструментами» начинаются с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев. Для учащихся младших классов целесообразно использовать пальчиковые игры, в которых движения рук сочетаются с забавными стихами. В процессе таких игр у детей улучшается внимание, память, слуховое и зрительное восприятие, воспитывается усидчивость, формируется игровая и учебно-практическая деятельность. Игры и упражнения на развитие мелкой моторики оказывают стимулирующее воздействие на развитие речи.

Включение игр на воображаемых музыкальных инструментах способствуют определению уровня развития ручного праксиса: координация движений пальцевых, кистевых, локтевых суставов. Движения с воображаемым предметом выполняются с речевым сопровождением поэтического текста, а также в соответствии со звучанием музыки плясового, танцевального, маршевого, песенного характера в умеренном, медленном и подвижном темпе.

В программу включена игра на деревянных ложках, барабанах, трещотках, колокольчиках. Принцип игры на этих инструментах примерно одинаков и требует большой свободы, точности и беглости пальцев.

Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность учащимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

Для закрепления умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях, повторения и обобщения материала, а также в качестве контрольно измерительного материала автор программы включил в программу «Игры-путешествия» и сюжетные занятия.

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально - волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Режим и место проведения занятий.

Рабочая программа рассчитана на четыре года изучения в начальной школе из расчета 1 час в неделю, всего – 135 часов

в 1 классе на 33 часа, 1 час в неделю, 33 учебных недели;

во 2 классе на 34 часа, 1 час в неделю, 34 учебных недели;

в 3 классе на 34 часа, 1 час в неделю, 34 учебных недели;

в 4 классе на 34 часа, 1 час в неделю, 34 учебных недели.

1. Планируемые результаты освоения обучающимися программы коррекционного курса «Ритмика»

В результате реализации программы коррекционного курса «Ритмика» обеспечивается достижение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):

Предметных результатов:

1 класс

Минимальный уровень:

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Достаточный уровень:

- уметь самостоятельно принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;

- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.

2 класс

Минимальный уровень:

- уметь принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.

Достаточный уровень:

- уметь рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- самостоятельно передавать хлопками более сложный ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

3 класс

Минимальный уровень:

- уметь рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

Достаточный уровень:

- самостоятельно уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- четко различать двухчастную и трехчастную форму в музыке, показывать в движении характер контрастных частей;
- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно самостоятельно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

4 класс

Минимальный уровень:

- уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;
- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;

- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

Достаточный уровень:

- знать основные позиции ног и рук, использовать их при выполнении упражнений;
- уметь самостоятельно ориентироваться в пространстве, перестраиваться по требованию учителя в шеренгу, колонну, круг;
- знать основные элементы танцев, разученных в течение периода обучения, танцевальные движения, а также использовать их при самостоятельном составлении небольших танцевальных композиций;
- уметь самостоятельно составлять ритмические рисунки и исполнять их на музыкальных инструментах.

Основные разделы программы

1 класс

№ п.п.	Тема раздела	Форма	Ожидаемый результат
1	Упражнения на ориентировку в пространстве.	Групповое занятие	1 уровень - знать пространственные понятия, понятия «исходное положение», «линия», «колонна», «круг»; 2 уровень - готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю; равняться в шеренге, колонне; ходить и бегать по кругу с сохранением дистанции; 3 уровень - входить в зал организованно под музыку, занимать правильное исходное положение, приветствовать учителя; ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях;
2	Ритмико-гимнастические упражнения.	Групповое занятие	1 уровень – знать названия всех частей тела; знать основные упражнения; 2 уровень – выполнять несложные движения руками и ногами; выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме; 3 уровень – выполнять задания после показа и по словесной инструкции; придумывать и показывать простейшие упражнения для разных частей тела;
3	Упражнения на движения, координированные музыкой.	Групповое занятие	1 уровень – знать музыкальные инструменты; знать звучание музыкальных инструментов; знать и отличать понятия «громко-тихо», «быстро-медленно»; 2 уровень – начинать и заканчивать движения по сигналу музыки; соотносить темп движений с музыкальным сопровождением;

			3 уровень – определять настроения музыки (веселая, грустная, спокойная); координировать движения в соответствии с характером музыки;
4	Игры под музыку.	Групповое занятие	1 уровень - знать правила игр; 2 уровень – целенаправленно действовать в подвижных играх под руководством учителя; 3 уровень – выполнять игровые движения после показа учителем; играть, соблюдая правила; выразительно передавать игровой образ;
5	Танцевальные упражнения.	Групповое занятие	1 уровень – знать названия движений и упражнений; 2 уровень – ловко и быстро переходить от одного движения к другому; 3 уровень – выполнять плясовые движения; уметь работать в паре.

2 класс

№ п.п.	Тема раздела	Форма	Ожидаемый результат
1	Упражнения на ориентировку в пространстве.	Групповое занятие	1 уровень - знать пространственные понятия, понятие «дистанция» 2 уровень - сохранять правильную дистанцию в колонне парами; 3 уровень - организованно строиться; самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя со звуковым и музыкальным сигналами;
2	Ритмико-гимнастические упражнения.	Групповое занятие	1 уровень – знать понятие «исходное положение», знать исходное положение всех упражнений и движений; знать названия некоторых движений и упражнений; 2 уровень – выполнять общеразвивающие движения в определенном темпе и ритме; 3 уровень – самостоятельно выполнять упражнения, заданные словесной инструкцией учителя;
3	Упражнения на движения, координированные музыкой.	Групповое занятие	1 уровень – знать понятия «музыкальный акцент», «темп»; 2 уровень – ощущать смену частей музыкального произведения; 3 уровень – самостоятельно координировать движения в соответствии со звучанием музыки;
4	Игры под музыку.	Групповое занятие	1 уровень – знать о нюансах в музыке; 2 уровень – начинать и заканчивать игру с началом и окончанием музыки; 3 уровень – легко, непринужденно выполнять игровые движения;
5	Танцевальные упражнения.	Групповое	1 уровень – знать музыку, используемую для отдельных танцев и

		занятие	танцевальных движений; 2 уровень – соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку; принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движений; 3 уровень – легко, непринужденно выполнять игровые и плясовые движения.
--	--	---------	---

3 класс

№ п.п.	Тема раздела	Форма	Ожидаемый результат
1	Упражнения на ориентировку в пространстве.	Групповое занятие	1 уровень - знать и понимать направления движения, знать особенности перестроений в разные фигуры; 2 уровень - соблюдать правильную дистанцию в колонне по три, в концентрических кругах; рассчитываться на первый, второй, третий для построения в колонну; 3 уровень - ориентироваться в пространстве зала и любого другого помещения;
2	Ритмико-гимнастические упражнения.	Групповое занятие	1 уровень – знать особенности выполнения упражнений для основных групп мышц; 2 уровень – принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения; 3 уровень – самостоятельно выполнять требуемые упражнения; выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
3	Упражнения на движения, координированные музыкой.	Групповое занятие	1 уровень – знать понятие «ритм», иметь представление о частях музыкального произведения; 2 уровень – ощущать смену частей музыкального произведения; передавать хлопками ритмический рисунок мелодии; 3 уровень – уметь четко и быстро скоординировать свои движения под любую, даже не знакомую музыку;
4	Игры под музыку.	Групповое занятие	1 уровень – знать и повторять текст считалок и танцевальных игр; 2 уровень – повторять ритм, заданный учителем, задавать ритм самим; 3 уровень – легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые движения;

5	Танцевальные упражнения.	Групповое занятие	<p>1 уровень – знать названия танцевальных элементов и комбинаций;</p> <p>2 уровень – передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;</p> <p>3 уровень – приобретение опыта публичного выступления;</p>
---	--------------------------	-------------------	--

4 класс

№ п.п.	Тема раздела	Форма	Ожидаемый результат
1	Упражнения на ориентировку в пространстве.	Групповое занятие	<p>1 уровень - знать все пространственные понятия; знать правила работы в группе;</p> <p>2 уровень - четко, организованно перестраиваться;</p> <p>3 уровень - самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;</p>
2	Ритмико-гимнастические упражнения.	Групповое занятие	<p>1 уровень – знать названия всех упражнений и особенности их выполнения;</p> <p>2 уровень – выполнять упражнения с соблюдением всех правил;</p> <p>3 уровень – правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега и упражнений в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;</p>
3	Упражнения на движения, координированные музыкой.	Групповое занятие	<p>1 уровень – знать характер музыкального произведения, знать понятие «ритмический рисунок»; знать двухчастную и трехчастную формы музыки;</p> <p>2 уровень – уметь различать двухчастную и трехчастную формы музыки;</p> <p>3 уровень – передавать в движении ритмический рисунок мелодии;</p>
4	Игры под музыку.	Групповое занятие	<p>1 уровень – знать правила игр;</p> <p>2 уровень – быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;</p> <p>3 уровень – играть, соблюдая правила;</p>
5	Танцевальные упражнения.	Групповое занятие	<p>1 уровень – знать названия движений народного танца, отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, различать основные характерные движения некоторых народных танцев;</p> <p>2 уровень – самостоятельно менять движение, в соответствии с музыкальным</p>

			сопровождением; 3 уровень – самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз;
--	--	--	--

Достижение личностных результатов:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию учебного материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- понимание красоты в танцевальном искусстве, в окружающем мире
- развитие танцевальных навыков,
- развитие потребности и начальных умений выражать себя в доступных видах деятельности,
- расширение навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми,
- освоение умения взаимодействовать в различных ситуациях,
- способность понимать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках, принимать элементарные решения;
- способность организовывать свою деятельность, оценивать достигнутые результаты.

Достижение базовых учебных действий:

- познавательных учебных действий:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

- регулятивных учебных действий:

- использование речи для регуляции своего действия;

- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;

- коммуникативных учебных действий:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Формы, и средства проверки и оценки результатов обучения

Система текущей и промежуточной аттестации учащихся на занятиях ритмикой состоит из практических заданий, коррекционно-развивающих упражнений на каждом уроке; организации ритмических игр; проведении творческих выступлений. Результативность изучения программы внеурочной деятельности определяется на основе участия ребенка в конкурсных мероприятиях или выполнения им некоторых работ. О достижении результатов следует судить по следующим критериям:

- по оценке творческой продукции ребенка – исполнению им комплексов упражнений по ритмической гимнастике, танцев, песен; игре на простых музыкальных инструментах,
- участию в различных сценических представлениях;
- по повышению уровня общей и физической культуры;
- по введению речевого материала занятий в активный словарь воспитанников;
- по отношениям в коллективе.

Развитие жизненной компетенции:

1. Развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении, созданию специальных условий для пребывания в школе, своих нуждах и правах в организации обучения.

2. Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;

3. Овладение навыками коммуникации;
4. Дифференциация и осмысление картины мира и ее временно-пространственной организации;
5. Осмысление своего социального окружения и освоению соответствующих возрасту системы ценностей и социальных ролей.

I. Место учебного предмета в учебном плане 1 класс

На коррекционный курс «Ритмика» учебным планом МОУ Рязанцевской СШ отводится 33 часа

(1 ч. в неделю, 33 учебные недели).

- I четверть - 9 часов
- II четверть - 7 часов
- III четверть - 10 часов
- IV четверть - 8 часов

Содержание учебного предмета 1 класс

Упражнения на ориентировку в пространстве

Правильное исходное положение.

Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.

Перестроение в круг из шеренги, цепочки.

Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Ритмико-гимнастические упражнения

Общеразвивающие упражнения.

Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»).

Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты)

Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку).

Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч).

Сгибание и разгибание ноги в подъёме, отведение стопы наружу и приведение её внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперёд и в стороны, вставание на полупальцы.

Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений.

Перекрёстное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз).

Одновременные движения правой руки вверх, левой – в сторону; правой руки-вперёд, левой-вверх.

Выставление левой ноги вперёд, правой руки –перед собой; правой ноги – в сторону, левой руки-в сторону и т.д.

Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.

Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

Упражнения на расслабление мышц.

Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение.

Свободное круговое движение рук.

Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами

Движения кистей рук в разных направлениях.

Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки.

Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке.

Упражнения для пальцев рук на детском пианино.

Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе.

Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счёт учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.

Музыкально-подвижные игры.

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий).

Изменение направления и формы ходьбы, бега. Поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (лёгкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; лёгкое, игривое подпрыгивание – тяжёлым, комичным и т.д.).

Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движения транспорта, деятельность человека), в соответствии с определённым эмоциональным и динамическим характером музыки.

Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке.

Музыкальные игры с предметами.

Игры с пением и речевым сопровождением.

Инсценирование доступных песен.

Танцевальные упражнения

Знакомство с танцевальными движениями.

Бодрый, спокойный, топающий шаг.

Бег лёгкий, на полупальцах.

Подпрыгивание на двух ногах.

Прямой галоп.

Маховые движения рук.

Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек – движения с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку.

Движения парами: бег, ходьба, кружения на месте.

Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

Танцы и пляски

Пальчики и ручки. Русская народная мелодия «Ой, на горе-то...».

Стукалка. Украинская народная мелодия.

Подружились. Музыка Т. Вилькорейской.

Пляска с султанчиками. Украинская народная мелодия.

Пляска с притопами. Гопак. Украинская народная мелодия.

Учебно-тематический план**1 класс**

№ п.п.	Раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Упражнения на ориентирование в пространстве	7	3	4
2	Ритмико-гимнастические упражнения	11	2	9
	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения	4	1	3
	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений	5	1	4
	Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц	2	-	2
3	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	3	-	3
4	Игры под музыку	5	1	4
5	Танцевальные упражнения	7	2	5
	Итого	33	8	25

Календарно-тематическое планирование 1 класс

Дата	Тема урока	Упражнения на ориентировку в пространстве	Ритмико-гимнастические упражнения	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	Музыкальные подвижные игры	Танцевальные движения	Деятельность учащихся	Коррекционная работа	Базовые учебные действия БУД
I четверть									
№1 06.09	Упражнения на ориентирование в пространстве. Правильное исходное положение. Приветствие. Построение в колонну.	Построение в колонну по команде (образно-двигательные действия «солдатики»).	Основные упражнения прямыми и согнутыми руками и ногами, выполняемые под музыку. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепления осанки.	«Меня зовут...» (на бубне) Игра-приветствие. Установление ребёнком визуального контакта с педагогом и другими детьми.	Логоритмика. «Покачай-передай» Е. Железнова. «Найди своё место» музыкально-подвижная игра.	Шаг с носка на носок.	Исходное положение, шаг марша, бег с опущенным и поднятым коленом, шеренга	Развитие пространства и умения ориентироваться в нем	Уметь готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение.
№2 13.09	Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из шеренги в круг, цепочка.	Построение в шеренгу по команде. Перестроение из шеренги в круг, цепочка. Передвижение по кругу в сцеплении за	Игровой самомассаж: поглаживание рук и ног в образно-игровой форме. Упражнения прямыми и согнутыми	Игра на бубнах в такт музыки (образно-звуковые действия). Отстукивание	Логоритмика. «Вместе с нами» Е. Железнова. «У ребят порядок строгий» - музыкальн	Полуприседы, подъёмы на носки. Полуприсед на одной ноге, другую – вперёд на	Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.	Развитие способности и словесному выражению пространственных отношений (движений	Уметь равняться в шеренге, в колонне; ходить свободным естественным шагом, двигаясь по

		руки в образно-игровой форме «гусеницы».	руками. Поднимание рук – на вдохе. Свободное опускание рук на выдохе.	прохлопывание простых ритмических рисунков.	о-подвижная игра.	пятку.		влево, вправо, назад, вперед, руки вверх-вниз и т. д.)	залу в разных направлениях, не мешая друг другу.
№3 20.09	Упражнения на ориентирование в пространстве. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами.	Упражнение «Лошадки» - движение по кругу, высоко поднимая колени.	Основные движения плечами и головой без предметов под музыку. Упражнения с погремушками.	Пальчиковая игра «Волшебники». Игра на деревянных ложках (удары в такт музыки).	Логоритмика «Ручей» Г. Анисимова. Р.Паулс «Хватай – держи» выполнение ходьбы по кругу в соответствии сменой динамики в музыке.	«Танец сидя» - танец-игра. Выполнение движений под музыку, сидя на стуле.	Наклонять, поворачивать голову. Выполнять круговые движения плеч: вперед, назад.	Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц, развитие основных видов движений.	Развить подвижность плечевого и шейного отдела.
№4 27.09	Ритмико-гимнастические упражнения. Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами.	«Почётный караул» - ходьба с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепления осанки: поднимание рук на вдохе, свободное опускание рук – на выдохе.	Пальчиковые игры «Волшебники», «Флажок». Игра на деревянных ложках (удары в такт музыки).	Логоритмика «Вместе с нами» Е.Железнова. Р.Паулс «Хватай – держи» выполнение ходьбы по кругу в соответствии	«Бабочка» - ритмический танец – разучивание.	Движения рук в разных направлениях; наклонить, повернуть туловище вправо, влево.	Развитие точности, координации, плавности, переключения движений.	Уметь ритмично выполнять несложные движения руками и ногами.

					ии смены характера и динамики в музыке.				
№5 04.10	Ритмико-гимнастические упражнения. Перекрестное поднятие и опускание рук.	«Регулировщик» - освоение направлений движения «вперёд – назад».	Перекрёстное поднятие и опускание рук (правая рука вверху, левая – внизу).	Пальчиковые игры «Волшебники», «Флажок». Игра на деревянных ложках (удары в такт музыки).	Логоритмика «Щиталочка» М. Гоголева. Р.Паулс «Хватай – держи» выполнение ходьбы по кругу в соответствии смены характера и динамики в музыке.	«Бабочка» - ритмический танец – разучивание	Поднимать и опускать руки по очереди, перекрестно	Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений.	Научиться быстро, точно и ловко управлять движениями рук.
№6 11.10	Ритмико-гимнастические упражнения. Одновременные движения правой и левой рук.	Передвижение по кругу в различных направлениях, ориентиры к центру, от центра муз. Б.Карамышева «Русский лирический»	Одновременные движения правой и левой рук «Бабочка» - упражнения на развитие силы грудных мышц, тренировка правильной осанки.	Пальчиковые игры «Грабли», «Флажок». «Бабочки» - разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки.	Логоритмика. «Пугало» Т. Бокач. «Нитка – иголка» - музыкально-подвижная игра (движение под музыку «змейкой») . Муз. игра «Смотрим	«Бабочка»- ритмический танец.	Выставить левую ногу вперед. Правую руку вперед.	Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц.	Научиться быстро, точно и ловко управлять движениями рук.

					влево, смотрим вправо».				
№7 18.10	Ритмико-гимнастические упражнения. Свободное круговое движение рук.	Передвижение в сцеплении за руки «гусеница».	Свободное круговое движение рук. «Ёлочка» - упражнение на увеличение подвижности в грудопоясничном отделе позвоночника, укрепление косых мышц живота.	Пальчиковые игры «Грибок», «Лодочка». Игра на бубнах – выделение сильной доли 2-х дольного размера. Игра на воображаемых музыкальных инструментах – бубнах.	Логоритмика. «Солнышко и тучка» М. Гоголева. «У медведя во бору»- подвижная игра под музыку.	Ходьба по кругу – хороводный шаг русская народная песня «Во поле берёза стояла».	Круговые движения рук, поднимать. Опускать плечи.	Ощущать напряженные и расслабленные мышцы, развивать координацию движений рук.	Научиться ощущать напряжение и расслабление в теле.
№8 25.10	Ритмико-гимнастические упражнения. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).	Упражнения на осанку и развитие основных видов ходьбы через имитацию движений животных.	Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник). «В лесной глуши» - комплекс общеразвивающих упражнений, сопровождающийся речитативом.	Пальчиковые игры «Домик», «Скворечник» . Изоритмика «Елка». «Дождик» - музыкально-ритмические упражнения для игры на колокольчиках.	«Солнечные зайчики» Г.Анисимова. «Цапля и лягушки» - музыкально-подвижная игра.	«Кузнечик» муз. В.Шаинского – ритмический танец	Перенести тяжесть тела с одной ноги на другую.	Нормализация мышечного тонуса, выработка чувства равновесия .	Научиться ощущать напряжение и расслабление в теле.
№9	Ритмико-гимнастические упражнения.	Музыкально – подвижная игра «Быстро по местам». (для	Движения кистей рук в разных направлениях.	Пальчиковая игра – сгибание пальцев рук в	Игроритмика. Акцентированная	Ритмический танец «Кузнечик» («Песня о	Двигать кистями рук в разных направлениях.	Развитие быстроты и точности реакции на	Научиться слушать и слышать музыку и

01.11	Координация движений, регулируемых музыкой. Движения кистей рук в разных направлениях.	закрепления строевых действий).	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепления осанки: поднимание рук – имитационно-образные упражнения на осанку: лёжа на спине, стоя спиной к опоре (гимнастическая палка).	кулак и разгибание – «фонарики»: правой, левой рукой, обеими руками и по очереди.	ходьба с махом руками на сильную долю такта (счёт 1 или 3 при музыкальном размере 4/4.	кузнечике» муз. В. Шаинского).	Сжимать пальцы в кулак, поочередно закрывать пальцы.	звуковые или вербальные сигналы.	соотносить свои движение в соответствии с музыкальным и оттенками.
2 четверть									
№10 15.11	Игры под музыку. Ритмичные движения в соответствии с характером музыки.	Ходьба и бег с высоким подниманием колен. «Солдатики» муз. П. Чайковского – передвижение по кругу в различных направлениях.	Упражнение для брюшного пресса и на согласованные движения рук и ног.	Игра на деревянных ложках (удары в такт музыки «Горошинки»).	Логоритмика. «Лимпопо» Е. Железнова. «Найди своё место» (в кругу) - музыкально-подвижная игра.	«Танец сидя» – ритмический танец.	Выполнять ритмические движения в соответствии с различным характером музыкальной динамики	Изменение характера движений в соответствии с изменением контрастов звучания.	Уметь соотносить темп движения с характером и динамическим и оттенками музыки. Уметь изменять движения с характером и динамическим и оттенками музыки.
№11 22.11	Игры под музыку. Изменение танцевальных движений в соответствии	Движения в рассыпную под музыку марша, польки в разных направлениях.	«Дуйте, дуйте, ветры»- упражнения для развития общей и мелкой моторики.	Пальчиковые игры. Ритмическая оркестровка «Вьётся вдаль дорога».	Логоритмика. «Курочки и петушок» Г. Анисимова.	Приседание с опорой. Сгибание и разгибание ноги в подъёме.	Выполнять ритмические движения в соответствии с	Развитие слухового восприятия, коррекция эмоциональной сферы.	Уметь соотносить темп движения с характером и динамическим

	с изменениями в музыке.	Одновременные движения правой руки вверх, левой в сторону; правой руки вперёд, левой-вверх.			«Найди своё место» (в кругу) - музыкально-подвижная игра.		различным характером музыкальной динамики.		и оттенками музыки. Уметь изменять движения с характером и динамическим и оттенками музыки.
№12 29.11	Танцевальные упражнения. Знакомство с танцевальными движениями.	Бег по кругу галопом. ОРУ «Цирковые лошадки».	Упражнение с погремушками, султанчиками и хлопками под франц. нар. песню «Большой олень».	Пальчиковые игры «Домик», «Скворечник». Упражнения игры на колокольчиках.	Акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта (счёт 1 и 3 при музыкальном размере 4/4) ударом ноги или хлопком.	Приставные шаги в сторону. Шаг с небольшим подскоком. Шаг галопа вперёд и в сторону.	Прямой галоп. Танцевальные движения. Танец «Барыня».	Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений.	Выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя. Начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки. Знать и правильно исполнять основные виды шагов: простой шаг, топающий шаг, танцевальный бег, галоп прямой и боковой.
№13	Танцевальные упражнения. Бодрый, спокойный,	Построение из шеренги в круг бег по кругу галопом.	Танцевально-ритмическая гимнастика «Песня	Пальчиковые игры (выполнение фигурок из	Музыкально-подвижная игра	Приставные шаги в сторону. Шаг с	Шагать бодро, спокойно, тихо, топя	Развитие мышечного тонуса, координации	Выполнять задания после показа и по словесной

06.12	топающий шаг.	Подпрыгивание на двух ногах, стоя в кругу.	Мурёнки» муз.Ю. Антонова. Упражнения на расслабление мышц, дыхание и укрепление осанки.	пальцев). Ритмическая оркестровка «Вьётся вдаль дорога».	«Эхо».	небольшим подскоком.	ногами. «Утята»	движений.	инструкции учителя. Начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.
№14 13.12	Танцевальные упражнения. Бег легкий, на полупальцах.	Построение из шеренги в круг. Перестроение из круга в шеренгу. Поднимание и опускание рук на 4 счёта, на 2 счёта и на каждый счёт.	Упражнения на расслабление мышц, дыхание и укрепление осанки. Танцевально-ритмическая гимнастика «Море волнуется».	Пальчиковые игры Ритмическая оркестровка «Дождь» французская детская песня.	Логоритмика «Гора» Т. овчинникова. «Рич-рач» норвежская народная игра.	Сочетание шагов с носка и шагов с небольшим подскоком.	Легкий бег на полупальцах, легкий шаг на полупальцах.	Формирование чувства музыкального темпа.	Знать и правильно исполнять основные виды шагов: простой шаг, топающий шаг, танцевальный бег, галоп прямой и боковой.
№15 20.12	Танцевальные упражнения. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп.	Построения в шеренгу и колонну. Движение по кругу. Повороты направо, налево по распоряжению. Музыкально-подвижная игра «Группа, смирно!».	Упражнения на расслабление мышц, дыхание и укрепление осанки: свободное раскачивание рук при поворотах туловища. Танцевально-ритмическая гимнастика «Зарядка» (песня «День рождения» муз.	Пальчиковая гимнастика-упражнения на плоскости. Упражнения игры на барабанах.	Логоритмика. «Вышивание» М. Гоголева. Музыкально-подвижная игра «Эхо».	Музыкальная игра «Цирковые лошади».	Галоп. Прыжки на двух ногах с разными положениями рук.	Развитие быстроты и точности реакции.	

			В.Шаинского).						
№16 27.12	«Путешествие в Снежное королевство» - сюжетный урок (КИМ).	Упражнения на ориентирование в пространстве. Направления движений вперед, назад, направо, налево.	Упражнение с лентами «Северное сияние».	Пальчиковая гимнастика «Животные Севера». Игра на колокольчиках «Ёлочка».	Креативная игра «Снежная горка».	Хоровод «Метелица».	Движения вперед, назад, направо, налево пляски с хлопками.	Развитие пространственной организации собственных движений, оптико-пространственной ориентировки в пространстве зала через движение.	Знать простейшие пространственные понятия. Ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии.
III четверть									
№17 17.01	Ходьба и бег с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.	Построение в колонну и движение по кругу шагом и бегом с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.	Импровизация движений под песню «Лесной олень» муз. Е. Крылатова.	Пальчиковые игры Ритмическая оркестровка «Ёжик и барабан». Упражнения игры на барабанах.	Логоритмика «Гора» Т. Овчинникова. Креативная игра «Снежная баба».	Ритмический танец «Если весело живётся».	Ходьба и бег с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.	Развитие пространственных представлений, способности словесному выражению пространственных отношений.	Знать простейшие пространственные понятия. Ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии.
№18 23.01	Упражнения на ориентирование в пространстве. Выполнение простых движений с	Построение в колонну и движение вперед – назад (в руках мяч) по сигналу учителя.	«Сказочная зарядка» - комплекс упражнений на укрепление мышц шеи и туловища.	Пальчиковые игры Ритмическая оркестровка «Ёжик и барабан».	Логоритмика «Ветер-ветерок». Креативная игра «Как на тоненький ледок».	Ритмический танец «Возьми и передай мяч».	Простые шаги, шаги на носках. Простые шаги, шаги на пятках. Бег по кругу, ногу	Коррекция пространственных представлений, согласованности движений	Уметь согласовывать разного рода движения с перемещением по пространству помещения.

	предметами во время ходьбы.						отбросить назад.		
№19 24.01	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Наклоны и повороты туловища	Движения по кругу в направлении по сигналу направо, налево.	Согнуть, разогнуть ногу в подъеме, переступить с ноги на ногу, подъём вытянуть. Круговые движения стопой. Выполнение общеразвивающих упражнений. Во время движения выделить хлопками наиболее сильный акцент музыки в соответствии характеру движения(наклона, приседа).	Пальчиковые игры «Человечек» (импровизация под музыку). Ритмическая оркестровка «Раз, два, три, четыре».	Креативная игра «Ехали-ехали».	Ритмический танец «Возьми и передай мяч».	Согнуть, разогнуть ногу в подъеме, переступить с ноги на ногу, подъём вытянуть. Круговые движения стопой.	Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц.	Знать правила постановки корпуса. Запомнить и уметь выполнить ритмико-гимнастические упражнения. Хорошо развита гибкость и пластичность движений.
№20 31.01	Сюжетный урок «Путешествие в Курляндию» (КИМ).	Построение в колонну и движение шагом и бегом в направлениях: направо, налево. Игра «Автомобили».	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Приседания с опорой и без опоры импровизация «Лукоморье» с	Пальчиковые игры «Человечек» (импровизация под музыку). Ритмическая оркестровка «У медведя во	Игра «Музыкальные стулья».	Танец «Большая стирка» (повторение движений за педагогом).	Приседания с опорой и без опоры, с предметами	Преодоление двигательной скованности движений.	Знать правила постановки корпуса. Запомнить и уметь выполнить ритмико-гимнастические

			речитативом (стихотворение А. Пушкина «У Лукоморья дуб зелёный»).	бору».					упражнения. Хорошо развита гибкость и пластичность движений.
№21 14.02	Элементы русской пляски. Простой хороводный шаг. Шаг на всей ступне на месте и с продвижением вперёд.	Построение врассыпную. Построение в колонну из шеренги.	Хореографическое упражнение на укрепление осанки. Упражнения на расслаблений мышц (расслабление ног в положении сидя, лёжа на животе). Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Приседания с предметами	Пальчиковые игры «Человечек» (импровизация под музыку). Ритмическая оркестровка «У медведя во бору».	Креативная игра «Кто к нам пришёл?».	Упражнения для рук: положения и движения рук, принятые в русской пляске. Шаг на всей ступне на месте и с продвижением вперёд. Разучивание движений русской пляски «Калинка».	Выставлять ногу на носок в разные стороны пляски с кружением, хлопками.	Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц.	Знать правила постановки корпуса. Запомнить и уметь выполнить ритмико-гимнастические упражнения. Хорошо развита гибкость и пластичность движений.
№22 14.02	Элементы русской пляски. Притоптывающий шаг. Выставление ноги на пятку, с полуприседанием и перескоком.	Построение врассыпную. Построение из шеренги в круг, из круга в шеренгу.	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки «Шалтай-Болтай».	Пальчиковые игры «Человечек» (импровизация под музыку). Ритмическая оркестровка «У медведя во бору».	«Гуси-гусочки» словацкая нар. Песня (игра на развитие динамического слуха).	Упражнения для рук: положения и движения рук, принятые в русской пляске. Притоптывающий шаг.	Подъем на полупальцы. Выработать осанку.	Выработка правильной осанки, чувства равновесия.	Знать правила постановки корпуса. Запомнить и уметь выполнить ритмико-гимнастические упражнения. Хорошо

						Выставление ноги на пятку, с полуприседанием и перескоком. Разучивание движений русской пляски «Калинка».			развита гибкость и пластичность движений.
№23 28.02	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Одновременные движения рук и ног.	Музыкально-подвижная игра «Быстро по местам!» (закрепление строевых действий).	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки - имитационно-образные упражнения на дыхание. Танцевально-ритмическая гимнастика «У оленя дом большой».	Игровой самомассаж «Ладочки-мочалка». «Смываем водичкой руки, ноги». Ритмическая оркестровка «У медведя во бору».	Логоритмика. «Пять поросят» Е. Железнова. Музыкально-подвижная игра «Отгадай, чей голосок».	Элементы русской пляски: притопы, выведение ноги на носок, выставление ноги с носка на пятку, притопывающий шаг. Разучивание движений русской пляски «Калинка».	Выставить ногу назад, левую руку вперед, с упругой ноги. Знать позиции рук, сменить позиции рук.	Развитие словесной регуляции действий на основе согласования слова и движений.	Знать движения на развитие координации, уметь выполнять их. Хорошо выполнять ранее изученные упражнения, позиции, движения. Самостоятельно исполнять танец на развитие координации движений.
№24 06.03	Ритмико-гимнастические упражнения на	Движение по кругу спокойным шагом..	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и	Пальчиковые игры Ритмическая оркестровка	«Волк во рву» музыкально-	Элементы русской пляски: притопы,	Проводить движения рук головой,	Развитие умения реализовать запрограммированные	Знать движения на развитие координации,

	координацию движений. Смена позиций рук	Танцевально-ритмическая гимнастика «Хоровод».	на укрепление осанки «Шалтай-Болтай».	«Дождь». Ритмическая оркестровка «Как у наших у ворот» (игра на деревянных ложках).	подвижная игра.	выведение ноги на носок, выставление ноги с носка на пятку, притопывающий шаг-«Ковырялочка». Разучивание движений русской пляски «Калинка».	взглядом	ованные действия по условному сигналу.	уметь выполнять их. Хорошо выполнять ранее изученные упражнения, позиции, движения. Самостоятельно исполнять танец на развитие координации движений.
№25 13.03	Сюжетный урок «В гости к Чебурашке» (КИМ).	Сказочный лес» - движение по классу, выполняя различные движения («проходят речку (ходьба по скамейке), болото (прыжки), пещеру» (переползания), переплывают озеро (имитация движений руками «брасс», «кроль»).	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Свободное круговое движение рук. «Маятник». Танцевально-ритмическая гимнастика «Чебурашка».	Пальчиковые игры «Вот так встреча». Ритмическая оркестровка «Как у наших у ворот» (игра на деревянных ложках).	«Совушка» - музыкально-подвижная игра.	Исполнение русской пляски «Калинка».	Прохлопать простой рисунок пляски с притопами	Развитие произвольности при выполнении движений и действий.	Знать движения на развитие координации, уметь выполнять их. Хорошо выполнять ранее изученные упражнения, позиции, движения. Самостоятельно исполнять танец на развитие координации движений.
№26	Игры под	Движение по	Хореографическ	Пальчиковые	«Волк во	Подскоки	Соединить	Коррекция	Знать

20.03	<p>музыку. Музыкальные инструменты. Упражнения для пальцев рук.</p>	<p>кругу с флажками. По распоряжению менять направление, выполнять взмахи руками вверх, вниз. Игроритмика. Различение динамики звука «громко», «тихо». Ходьба на носках («кошечка») и с высоким подниманием бедра «цапля».</p>	<p>ие упражнения на укрепление осанки. Упражнения на расслаблений мышц (расслабление ног в положении сидя, лёжа на животе).</p>	<p>игры. Ритмическая оркестровка «Вьётся вдаль дорога». Музыкальные инструменты. Упражнения для пальцев рук.</p>	<p>рву» музыкальн о- подвижная игра.</p>	<p>на месте, в движении. «Ритмический танец «Полька».</p>	<p>пальцы в разных позициях. Мелкие движения пальцев рук. Отстучать простой ритмический рисунок.</p>	<p>мелкой моторики, согласованности движений.</p>	<p>названия музыкальных инструментов, уметь исполнять простейший ритмический рисунок на барабане и детском пианино. Знать слова стихов и считалок, используемых на уроке. Уметь проговаривать их вместе со звучанием музыкального инструмента.</p>
IV четверть									
№27 03.04	<p>Построение в круг из шеренги, цепочки.</p>	<p>Движение по кругу шагом и бегом. Шаг по кругу и по ориентирам («змейкой»).</p>	<p>Танцевально-ритмическая гимнастика «Чебурашка».</p>	<p>Пальчиковые игры «Домик», «Скворечник» Движения под музыку. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане.</p>	<p>«Зайка» (игра на развитие слухового внимания с метрического акцента на равные длительности).</p>	<p>Подскоки на месте, в движении. «Ритмический танец «Полька».</p>	<p>Проговаривать слова стихов, попевок, песен</p>	<p>Формирование чувства музыкального темпа, восприятия ритмического рисунка.</p>	<p>Знать названия музыкальных инструментов, уметь исполнять простейший ритмический рисунок на барабане и детском пианино. Знать слова стихов и</p>

									считалок, используемых на уроке. Уметь проговаривать их вместе со звучанием музыкального инструмента.
4 четверть									
№28 10.04	Игры под музыку. Имитационные упражнения.	Бег по кругу с захлестыванием голени. Акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта.	Танцевально-ритмическая гимнастика «Часики».	Пальчиковые игры «Домик», «Скворечник» Игра на бубнах – выделение сильной доли 2-х дольного размера.	«Заяц с барабаном» (игра на развитие зрительной и двигательной памяти).	«Кузнечик» муз. В.Шаинского – ритмический танец.	Изменять направление и формы ходьбы	Развитие имитационно-подражательных выразительных движений под музыку.	Знать правила игр. Владеть имитационно-подражательными движениями.
№29 17.04	Игры под музыку. Движения транспорта, людей.	Движения по кругу в разных направлениях по сигналу «Паровозик».	Танцевально-ритмическая гимнастика «Часики».	Пальчиковые игры «Буравчик», «Спиральки». Игра на деревянных ложках (удары в такт музыки «Горошинки»).	«Смотри и повтори» (игра на развитие зрительной и двигательной памяти).	Ритмический танец «Мы пойдём сначала вправо».	Имитационные игры, движения	Развитие имитационно-подражательных выразительных движений	Согласовывать движения с речью.
№30 24.04	Передвижение шагом и бегом. Построение в круг.	Передвижение шагом и бегом. Построение в круг по сигналу.	Танцевально-ритмическая гимнастика на муз. Г.Гладкова «Песня Короля».	Пальчиковая игра «Волшебники». Игра на деревянных	«Найди предмет» музыкально-подвижная игра.	Хореографические упражнения на укрепление осанки	Имитационные игры, движения	Развитие имитационно-подражательных выразительных движений	Согласовывать движения с речью.

				ложках (удары в такт музыки).		Ритмический танец «Большая стирка».			
№31 08.05	Построение в шеренгу и колонну (повторение).	«Солдатики» муз. П.Чайковского – передвижение по кругу в различных направлениях.	Упражнение для брюшного пресса и на согласованные движения рук и ног. Акробатика – комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях «Ванька-Встанька», «Мальвина – балерина».	Пальчиковые игры «Грабли», «Флажок», «Бабочки» - разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки.	«Найди предмет» музыкально-подвижная игра.	Хореографические упражнения на укрепление осанки Ритмический танец «Каравай».	Ориентировка в направлении и движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Построение в шеренгу и колонну.	Развитие способности словесному выражению пространственных отношений.	Уметь равняться в шеренге, в колонне; ходить свободным естественным шагом, двигаясь по залу в разных направлениях, не мешая друг другу.
№32 15.05	Строевые упражнения (повторение).	Построение в шеренгу и колонну по команде (образно-двигательные действия «солдатики»).	«Бабочка» - упражнения на развитие силы грудных мышц, тренировка правильной осанки.	Пальчиковые игры «Человечек» (импровизация под музыку). Ритмическая оркестровка «У медведя во бору».	«Рич-рач» норвежская народная игра.	Хореографические упражнения на укрепление осанки. Ритмический танец «Большая стирка».	Маршировка по кругу с остановкой по музыке. Шаги с ударом, вперед, назад, в круг, из круга	Развитие пространственных представлений, способности словесному выражению пространственных отношений.	Знать простейшие пространственные понятия. Ходить по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии.
№33 22.05	«Танцуй веселей с нами поскорей» -	Музыкально-подвижная игра на закрепление навыков	Креативная гимнастика «Творческая импровизация».	Пальчиковые игры. «Бал игрушек»-	«Я танцую» импровизация на	Конкурс на лучшее исполнение танца	Уметь начинать и заканчивать движения	Развитие произвольности при выполнении	Начинать и заканчивать движения в соответствии

	сюжетный урок (КИМ).	движения по кругу спокойным шагом, лёгким бегом со сменой направления по сигналу учителя.		оркестровка на детских музыкальных инструментах ..	изученных танцевальных движениях.	«Лавота», «Каравай», «Утята».	в соответствии со звучанием музыки.	движений и действий.	со звучанием музыки. Знать особенности исполнения танцевальных упражнений. Уметь работать в паре, в коллективе.
№ 34 29.05	Обобщающий урок Сюжетный урок «Конкурс танца».	Общеразвивающие упражнения под музыку. Импровизация под музыку .			Танцевальный конкурс «Повтори за мной».	Конкурс на лучшее исполнение танца .	Уметь начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.	Развитие произвольности и при выполнении движений и действий.	Начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки. Знать особенности исполнения танцевальных упражнений. Уметь работать в паре, в коллективе.

II. Место учебного предмета в учебном плане 2 класс

На коррекционный курс «Ритмика» учебным планом МОУ Рязанцевской СШ отводится - 34 часа

(1 ч. в неделю, 34 учебные недели).

I четверть - 8 часов

II четверть - 8 часов

III четверть - 10 часов

IV четверть – 9 часов

Содержание учебного предмета ритмика 2 класс.

Упражнения на ориентировку в пространстве

Совершенствование навыков ходьбы и бега.

Ходьба вдоль стен с чёткими поворотами в углах зала.

Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары.

Построение в колонну по два.

Перестроение из колонны парами в колонну по одному.

Построение круга из шеренги и из движения врассыпную.

Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место.

Ритмико-гимнастические упражнения

Общеразвивающие упражнения.

Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами.

Наклоны и повороты головы вперёд, назад, в стороны, круговые движения.

Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени.

Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи).

Опускание и поднимание предметов перед собой, сбоку без сгибания колен.

Выставление правой и левой ноги поочередно вперёд, назад, в стороны, в исходное положение.

Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке.

Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя.

Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений.

Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрёстные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднимание левой ноги, согнутой в колене, с одновременным подниманием и опусканием правой руки и т. д.). Упражнения выполняются ритмично, под музыку.

Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения.

Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.

Упражнения на расслабление мышц.

Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой.

Раскачивание рук поочередно и вместе вперёд, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперёд. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра).

Выбрасывание то левой, то правой ноги вперёд (как при игре в футбол).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами

Круговые движения кистью (напряжённое и свободное).

Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки, и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением.

Противопоставление первого пальца остальным, противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочередно.

Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот двумя руками одновременно в среднем темпе на детском пианино, разучивание гаммы в пределах одной октавы на аккордеоне и духовой гармонике.

Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне и барабане двумя палочками одновременно и поочередно в разных вариациях.

Игры под музыку

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий).

Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении.

Передача в движении разницы в двухчастной музыке.

Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен.

Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа.

Музыкальные игры с предметами.

Игры с пением и речевым сопровождением.

Инсценирование доступных песен.

Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

Танцевальные упражнения

Повторение элементов танца по программе для 1 класса.

Тихая, насторожённая ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг.

Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Поскоки с ноги на ногу, лёгкие поскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперёд.

Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с подскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек).

Дата	Тема урока	Упражнения на	Ритмико-	Упражнения с детскими	Музыкально-	Танцевальные
------	------------	---------------	----------	-----------------------	-------------	--------------

Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением. Основные движения местных народных танцев.

Танцы и пляски.

Зеркало. Русская народная мелодия «Ой, хмель, мой хмельёк».

Парная пляска. Чешская народная мелодия.

Хлопки. Полька. Музыка Ю. Слонова. Русская хороводная пляска. Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку».

		ориентировку в пространстве	гимнастические упражнения	музыкальными инструментами	подвижные игры	упражнения
03.09 1	Совершенство навыков ходьбы и бега. Спокойная ходьба. Лёгкий бег.	Движение друг за другом спокойным шагом с вытянутыми носками в соответствии с характером музыки. Движение друг за другом лёгким бегом. «Поехали»	Наклоны и повороты головы: наклоны в сторону в чередовании с движениями рук. «Буратино»	Круговые движения кистью(напряжённое и свободное) «Пропеллеры» «Пой мой митм»- повторить заданный ритмический рисунок на шумовом инструменте.	Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки Л.Паулс «Тихо.Громко»	Повторение элементов танца по программе для 1 класса. Тихая,настороженная ходьба. Неторопливый танцевальный бег.
10.09 2	Ходьба вдоль стен с чёткими поворотами в углах зала.	Движение друг за другом,высоко поднимая согнутые ноги.Руки вытянуты вперёд ,кисти сжаты в кулачки.Осанка прямая.Движения лёгким бегом в чередовании с широким.	Разведение рук в стороны,раскачивание их перед собой,круговые движения.Упражнения на расслабления мышц.	Круговые движения кистью.Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки,и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением.»Поймай ритм»	Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки.Игра»Тихо. Громко»Г.Пауле	Неторопливый танцевальный бег,стремительный бег.Подскоки с ноги на ногу.
17.09 3	Мягкий шаг. Высокий бег.	Движение под музыку лёгким,тихим шагом.Руки согнуты в локтях перед грудью,на ширине плеч,кисти свободно опущены.Движение под музыку бегом,высоко поднимая ноги и оттягивая носок.	Музыкально-ритмические упражнения.Наклоны туловища,сгибающая и не сгибающая колени. Упражнение на координацию движений.	Круговые движения кистью(напряжённое и свободное)Противопоставление первого пальца остальным,противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочередно.	«Ходьба с остановками»- движение разрешено только под музыку тихого,среднего или громкого звучания.	Повторение элементов танца по программе для 1 класса. Тихая,настороженная ходьба,высокий шаг,мягкий,пружинящий шаг.
24.09 4	Дробный шаг.Прямой голоп.	Движение по кругу»топающим»шагом. «Всадники»-по кругу прямым голопом.	Упражнения на координацию движений.Движения правой руки вверх-вниз с одновременным движением левой руки от себя-к себе перед грудью(смена	Круговые движения кистью» «Пропеллеры». «Кошкины лапки»-одновременное и попеременное сгибание пальцев рук в кулак(кошка ловит мышей,кошка мурлычет).Игра на	«Послушные лошадки»-изображая лошадок,движение детей по кругу,поднимая колени,оттянув носок.Руки вытянуты	Подскоки с ноги на ногу,лёгкие подскоки.

			рук)»Паровоз»- круговые движения плечами.	ложках.	вперед.(упражнения на самостоятельное различие темповых изменений в музыке.)	
01.10 5	Ходьба вдоль стен с чёткими поворотами в углах зала (повторение)	Фигурная маршировка: движение ритмично, в соответствии с характером музыки, её ритмом.	Разнообразные перекрёстные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки. Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой.	«Круговые движения кистью»»Пропеллеры»»Кожинки лапки»- одновременное и попеременное сгибание пальцев рук в кулак(кошка ловит мышей, кошка мурлычет)Р.н.п.»Во поле берёза стояла»- исполнение ритм. рисунка на дерев.ложках.	«Всадники»- движения вдоль стен прямым голопом.	Подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки. Переменные притопы
08.10 6	Построение в шеренгу.	Фигурная маршировка: построение в шеренгу. Упражнения с лентами: разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения.	Наклоны и повороты головы вперёд, назад, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.	Упражнения для развития кисти, подготовка к игре на детских муз. инструментах.»Во поле берёза стояла»р.н.п.- исполнение ритм. рисунка на дерев.ложках в ансамбле с учителем.	«Нитка-иголка»- играющие строятся в шеренгу, берутся за руки и поворачиваются в колонну. Ведущий ведет детей по залу, что-то обходит, где-то проползает, идёт»зм ейкой»по кругу.	«Пружинки»- одновременные движения руками в различных направлениях («Гантели»),»пружинка» на одной ноге в чередовании с выставлением ноги вперед на пяточку и шагом в сторону.
15.10 7	Построение в цепочку, в круг	Построение в круг и передвижения по кругу цепочкой в различных направлениях «Хоровод»; ориентиры	Упражнения с лентами: разведение рук в стороны, раскачивание их перед	Упражнения для развития кисти руки, подготовка к игре на детских муз. инструментах. Простукивание на барабане	«Дождик»- передача в движении разницы в двухчастной музыке(быстро-	«На лодке»- боковой приставной шаг. «Пружинки»- на одной ноге в чередовании с

		вправо,влево,к центру,от центра.	собой,круговые движения.	ритмического рисунка р.н.п. «Тень-тень»	медленно)	выставлением вперёд на пяточку и шагом в сторону
22.10 8	Сюжетный урок «Космическое путешествие на Марс» КИМ	Построение в круг и передвижения по кругу цепочкой в различных направлениях. «Хоровод»; ориентиры вправо,влево,к центру,от центра.	Упражнения с лентами «Кометы»: разведение рук в стороны,раскачивание их перед собой, круговые движения.	Упражнения игропластики на укрепление мышц спины и живота.	«Космонавты» игра. «Парашютисты» игра.	«Возвращение на Землю» комплекс танцевально-ритмической гимнастики.
29.10 9	Построения в пары.	Построения в круг (повторение). Построение в пары.	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки: имитационно-образные упражнения «Буратино».	Упражнения для развития кисти руки. Постукивание на барабане ритмического рисунка р.н.п. «Тень-тень»	«Как звучит музыка?»-упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических изменений в музыке и выражение их в движении	«На лодке» боковой приставной шаг, кружение в парах
2 четверть						
12.11 10	Построение круга из шеренги и из движения в рассыпную	Построение в шеренгу, из шеренги в круг по команде(образно-двигательные действия «Солдатики»)	Упражнения на координацию движений.Разнообразные перекрёстные движения правой ноги и левой руки,левой ноги и правой руки.Повторение упражнений с лентами	«Время соло»-передача инструмента,сочинение собственного ритмического рисунка	«Найди своё место»Дети стоят в шеренге.По сигналу руководителя,»На прогулку»дети расходятся.Руководитель произносит слова»У ребят порядок строгий,знают все свои места»,дети строятся в шеренгу,круг	«Кузнечик»на муз.В.Шаинского выполнение движений

19.11 11	Построение круга из шеренги.	Построение в колонну по два из колонны по одному	Изучение движений, сочетающих хлопки, прыжки, притопы в разном ритмическом рисунке	Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот на металлофоне и ксилофоне	Сюжетно-ролевая игра «Море волнуется раз»	Прыжки с выбрасыванием ноги вперёд
26.11 12	Построение и движение в колонну.	Построение и движение в колонну из движения в рассыпную	Изучение движений, сочетающих хлопки, прыжки, притопы в разном ритмическом рисунке и комбинациях	Пальчиковая гимнастика. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот на металлофоне и ксилофоне	Музыкально-подвижная на закрепление навыка построения в колонну	Прыжки с выбрасыванием ноги вперёд. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением
03.12 13	Перестроение и движение в колонне.	Перестроение из колонны парами в колонну по одному.	Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс	Пальчиковая гимнастика. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот двумя руками	Сюжетно-ролевая игра «Горошинки»	Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением. Шаг с подскоком
10.12 14	Перестроение и движения из колонны парами в колонну по одному.	Перестроение из колонны парами в колонну по одному	Упражнения с предметами. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи)	Пальчиковая гимнастика. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот двумя руками на металлофоне.	Сюжетно-ролевая игра «Горошинки»	Элементы русской пляски: шаг с подскоком, переменный шаг
17.12 15	Движение за направляющим в колонне.	Выполнение ходьбы по кругу на каждый счёт и через счёт за направляющим	Разнообразные перекрёстные движения: отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием левой руки. Упражнения на	Игра на барабане одновременно двумя руками. Игра на барабане, чередуя движения левой и правой руки	Игра-соревнование «Моталочка».	Элементы русской пляски: шаг с подскоками, переменный шаг.

21.01	Упражнения на самостоятельном различии мелодических изменений в музыке.	Ходьба на носочках («кошечка») и с высоким подниманием бедра («Цапля»).	Движения на координацию: зеркало, нос-ухо, расслабление гармошка. Упражнение на мышцы дыхательные и на укрепление расслабление мышц, осанки	Пальчиковая гимнастика «кошка». Исполнение на дер. лож. русск. нар. прибаутки «Жучки».	Хлопки на каждый счет и через счет. Муз. подв. игра «Эхо».	Движение парами: бег. Разучивание движений танца «Полька-хлопушка». Прыжки в сочетании с хлопками.
24.12	Сюжетный урок «На вырубку карусельных лошадок» КИМ	Упражнения в ходьбе и беге (ходьба «змейкой» Движение и построение «по диагонали», с ползанием под карусельными лошадками)	Упражнения на координацию Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без движения; отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение	Музыкально-ритмическая гимнастика Пальчиковая гимнастика. «Муренка» Разучивание ритмич. рисунка «Барабанщик» М.М. Красева.	«Лошадки»-игра. Удары ногой на каждый счет и через счет. Муз-подвижная игра «Космонавты».	Галоп по кругу. Разучивание движений танца «Полька-хлопушка». Приставной шаг.
28.01.16.19	Упражнения на самостоятельном различии темповых изменений в музыке.	Упражнения на самостоятельное различие мелодических изменений в музыке.	Перестроение в колонны по одному.	«Телефон» передача ритмического рисунка по	Сюжетно-ролевая игра «Балет,	Элементы русской пляски.
3 четверть	Перестроение в колонну	Выполнение во время движения и построение ходьбы заданий с предметами (оббежать на змейкой кегли)	исходное положение выставление правой и левой ноги сгибанием и поочередно вперед, разгибанием левой руки к плечу: исходное положение: высокое поднятие левой	печочке на детских муз. Пальчиковая гимнастика. Исполнение на бубне, дер. ложках и барабане «Барабанщик» М.М, Красева.	Муз-подвижная игра «У дедушки Трифона».	Разучивание движений танца «Полька-хлопушка».
14.01	Перестроение в колонну	Выполнение во время движения и построение ходьбы заданий с предметами (оббежать на змейкой кегли)	исходное положение выставление правой и левой ноги сгибанием и поочередно вперед, разгибанием левой руки к плечу: исходное положение: высокое поднятие левой	печочке на детских муз. Пальчиковая гимнастика. Исполнение на бубне, дер. ложках и барабане «Барабанщик» М.М, Красева.	Муз-подвижная игра «У дедушки Трифона».	Разучивание движений танца «Полька-хлопушка».
04.02.17.20	Упражнения на самостоятельном различии темповых изменений в музыке.	Выполнение во время движения и построение ходьбы заданий с предметами (оббежать на змейкой кегли)	исходное положение выставление правой и левой ноги сгибанием и поочередно вперед, разгибанием левой руки к плечу: исходное положение: высокое поднятие левой	печочке на детских муз. Пальчиковая гимнастика. Исполнение на бубне, дер. ложках и барабане «Барабанщик» М.М, Красева.	Муз-подвижная игра «У дедушки Трифона».	Разучивание движений танца «Полька-хлопушка».
11.02.21	Построение круга из движения в рассыпную.	Движение в рассыпную и построение в круг. Упражнения на самостоятельное различие динамических изменений в музыке.	Стойки на прямых и ноги, согнутой в согнутых ногах в колене, с сочетанием с другими одновременным движениями. Подниманием и основными движения опусканием правой туловищем. руки	Пальчиковая гимнастика. Исполнение на бубне, дер. ложках и барабане «Барабанщик» М.М, Красева.	Муз-подвижная игра «У дедушки Трифона».	Исполнение танца «Полька-хлопушка».
18.02.	Ходьба с выполнением заданий.	Выполнение во время ходьбы несложных заданий без предметов. Ходьба по залу и по ориентирам («змейкой»).	Танцевально-ритмическая гимнастика «Часики». Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.	Пальчиковая гимнастика. Поочередное сгибание и разгибание пальцев рук.	Муз-подвижная игра «Поезд».	Разучивание движений танца «Матушка-Россия» стойка руки в стороны-книзу, кисть на себя.
25.02.23	Бег с выполнением заданий.	Выполнение во время бега несложных заданий без предметов. Бег по кругу и по ориентирам.	Танцевально-ритмическая гимнастика «Часики».	Пальчиковая гимнастика. Разучивание ритм. рис. р.н.п. «Коровушка».	Муз-подвижная игра «Лесная зверобика».	Разучивание движений танца «Матушка-Россия». Пружинистые шаги и полуприсед с поворотом

4 четверть						
31.03. 27	Движение после вступления.	Передвижение в обход шагом и бегом. Движения после вступления	Комплекс общеразвивающих упражнений.	Пальчиковая гимнастика. Разучивание ритм. рисунка ф.н.п. «Пастушья песня».	Муз-подвижная игра «Веселый зоосад».	Беговой шаг на месте с высоким подниманием бедра.
07.04 28	Движение по кругу (повторение).	Выполнения упражнений в ходьбе и беге по кругу.	Танцевально-ритмическая гимнастика «Карусельные лошадки».	Пальчиковая гимнастика. Исполнение в ансамбле с учителем ф.н.п. «Пастушья песня».	Муз-подвижная игра «Найти предмет» (на воспроизведение динамики звука).	Исполнение танца Полька-хлопушка».
14.04. 29	Движение по кругу, выполняя задания с флажками.	Движение по кругу, на каждый счет по очереди поднимать руки с флажками вперед, вверх, в стороны, вниз.	Танцевально-ритмическая гимнастика «Песня короля» (хореографические упражнения).	Пальчиковая гимнастика. Исполнение в ансамбле с учителем ф.н.п. «Пастушья песня».	Муз-подвижная игра «Большая стирка».	Мягкий высокий шаг на носках. Поворот 360 градусов на шагах.
21.04. 30	Передвижение шагом и бегом. Построение в круг.	Передвижение шагом и бегом. На воспроизведение динамики звука (увеличение круга-громко, уменьшение круга-тихо).	Танцевально-ритмическая гимнастика «Ну погоди».	Пальчиковая гимнастика. Разучивание ритм. рисунка р.н.п. «Светит месяц».	Муз-подвижная игра «Любопытная Варвара». Р.н.п. «Светит месяц».	Приставной и скрестный шаг в сторону. Переменный шаг.
28.04. 31	Передвижение бегом с выполнением несложных заданий.	Движение под музыку (по команде выполнять упражнения с воздушными шариками).	Хореографические упражнения (полуприсед, руки в подготовительной позиции, выведение ног в сторону).	Пальчиковая гимнастика. Разучивание ритм. рисунка р.н.п. «Светит месяц».	Муз-подвижная игра «Любопытная Варвара».	Шаг с притопом.
05.05 32	Упражнения с предметами (собирать, передавать друг другу).	Упражнения с предметами (собирать, передавать друг другу).	Хореографические упражнения (полуприсед, руки в подготовительной позиции, выведение ног в сторону).	Пальчиковая гимнастика. Разучивание ритм. рисунка р.н.п. «Светит месяц».	Муз-подвижная игра «Жаворонок» М.Глинка.	Разучивание движений танца «Три медведя».
12.05.	Упражнения с предметами.	Выполнение под музыку простейших	Хореографические упражнения	Пальчиковая гимнастика. Выделение акцентов	Муз-подвижная игра «Хлопай».	Разучивание движений танца

33		упражнений с мячом.	(полуприсед, руки в подготовительной позиции, выведение ног в сторону).	бубном М.П.Чайковского «Полька».		«Три медведя».
19.05 34	Сюжетный урок «Лесные приключения».	Построение в шеренгу; перестроение из шеренги в колонну.	Выполнение ритмико-гимнастических упражнений под речитатив «Медвежата».	Пальчиковая гимнастика. Исполнение в ансамбле с учителем польки П.Чайковский «Полька».	Муз.игра с пением «Если нравится тебе...	Исполнение «Танец с притопами».

III. Место учебного предмета в учебном плане 3 класс

На коррекционный курс «Ритмика» учебным планом МОУ Рязанцевской СШ отводится 34 часа

(1 ч. в неделю, 34 учебные недели).

I четверть - 9 часов

II четверть - 7 часов

III четверть - 10 часов

IV четверть - 8 часов

Содержание учебного предмета ритмика 3 класс

Упражнения на ориентировку в пространстве.

Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой — на шаг назад. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.

Выполнение движений с предметами, более сложных, чем в предыдущих классах.

Ритмико-гимнастические упражнения.

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки). Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны сдвиганиями рук. Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону. Перелезание через сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противоположную взмаху ноги. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками). Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен). Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот.

Упражнения на расслабление мышц. Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку). Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус — стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки. Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.

Игры под музыку.

Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные, игры с пением и речевым сопровождением.

Танцевальные упражнения.

Повторение элементов танца по программе 2 класса. Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные поскоки, боковой галоп. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Движения парами: боковой галоп, поскоки. Основные движения народных танцев.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ

3 класс

Личностные результаты

Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность,

создать неповторяемый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

Метапредметные результаты

- **регулятивные**
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение действовать по плану и планировать свою деятельность.
- **воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений.**
- **познавательные**
- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

Коммуникативные

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

Тематическое планирование 3 класс

Дата	Тема урока	Упражнения на ориентировку в пространстве	Ритмико-гимнастические упражнения	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	Музыкально-подвижные игры.	Танцевальные упражнения
------	------------	---	-----------------------------------	--	----------------------------	-------------------------

					Логоритмика.	
06. 09	Ходьба в соответствии с метрической пульсацией	Упражнения в ходьбе по кругу в соответствии с метрической пульсацией.	Наклоны, повороты и круговые движения головы: «Буратино»-упражнение на координацию движений	Упражнение для развития кисти руки «Кошка» Разучивание. ритм. рисунка «Смелый наездник»Р.Шуман	«Утро»- постепенная смена динамики(крещендо, диминуэндо),создание образно картины	Элементы русской пляски: боковой переменный шаг с приседанием
13. 09	Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей.	Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей.	Движения рук в разных направлениях:отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обх.плеч;разведение рук в стороны с напряжением(растягивание резинки)»Морячки»	Упражнение для развития кисти руки»Кошка»Разуч.ритм.рисунка»Смелый наездник»Р.Шумана	«Утро»- постепенная смена динамики(крещендо, диминуэндо),создание образно картины	Элементы русской пляски: боковой переменный шаг с поворотом
20. 09	Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы на носках, широким и мелким шагом.	Упражнения в движении по диагонали. Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей.	Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением(растягивание резинки) «Морячки»	Упражнение для развития кисти руки «Кошка». Исполнение ритмич. Рисунка «Смелый наездник» на дет.муз.инструментах в ансамбле с учителем.	«Царь Горох»- выделение акцента,создание импровизированного образа,смены,»смена образов»	Элементы русской пляски:приставные шаги с приседанием, боковой переменный шаг с поворотом
27. 09	Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы на пятках, держа ровно спину.	Упражнения в ходьбе со сгибанием коленей,на носках,широким и мелким шагом,на пятках,держа ровно спину	Повороты туловища в сочетании с наклонами,повороты туловища вперед,в стороны с движениями рук	Упражнение для развития кисти руки»Кошка»Исполнение ритмич.рисунка»Смелый наездник» на дет.муз.инструментах в ансамбле с учителем	«Царь Горох»- выделение акцента,создание импровизированного образа,смены,»смена образов»	«Дружные тройки»- разучивание элементов танца

04. 10	Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Повторение.	Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину.	Наклоны, повороты и круговые движения головы: «Буратино» Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обх. плеч) «Морячки»	Упражнения на развитие кисти, подготовка к игре на дет. муз. инструментах	«Дружат дети всей земли»-пластическое интонирование, выделение разнохарактерных частей, фраз.	«Дружные тройки»-разучивание элементов танца
11. 10	Построение в колонну.		Музыкально-ритмические упражнения. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки	Упражнение для кистей рук»Игра с бубнами»разучивание ритмического рисунка	«Дружат дети всей земли»-пластическое интонирование, выделение разнохарактерных частей, фраз	«Дружные тройки»-разучивание элементов танца
18. 10	Построение в колонну по два.	Упражнения с чередованием ходьбы и приседаний	Повороты туловища в сочетании с наклонами: повороты туловища вперед, в стороны с движением рук	Упражнение для кистей рук»Игра с бубнами»разучивание ритмического рисунка в ансамбле с учителем	«Полька лесных жителей»выделение сильной доли, создание образа, смена образов, использование знакомых танцевальных движений	Боковой приставной шаг, боковой голоп. Шаг на носках, шаг польки
25. 10	Построение в колонну. Построение в колонну по	Упражнения в приставном шаге в стороны с хлопком	Упражнения на координацию движений с гимнастической палкой «Гимнастика мозга»	Упражнения для кистей рук «Барабан»-игра на барабанах	«Полька лесных жителей»выделение сильной доли, создание	Комбинация на 8 счетов: в круг 8 из круга 8; 8 подскоков; 8

	два. КИМ. Сюжетный урок «Путешествие с деревянными солдатыками».				образа, смена образов, использование знакомых танцевальных движений	хлопков; 8 боковых галопов; 8 хлопков
01. 11	Построение в шеренгу. Перестроение из шеренги в круг.	Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей.	Упражнения на расслабление мышц. Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев. Музыкально-ритмические упражнения	Упражнения для развития кисти руки»Зовем кошку»Ритмические хлопки на сильную долю(раз, два, три, четыре)	«Гуси и волк»- постепенная смена динамики, темпа, с оздание образа, придумывание вариантов игры	«Дружные тройки»- исполнение танца
2 четверть						
15. 11	Перестроение из круга в шеренгу.	По сигналу руководителя перестроиться из колонны по одному в колонны по три	Выпады в сторону: повороты корпуса в разные стороны»Кукла»деревянно-тряпочная. Гимнатика мозга-«Слон»	Упражнения для развития кисти руки»Кошка-идет»Ритмические хлопки на сильную долю(раз, два, три, четыре)	Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений»Ускоряй и замедляй»	«Дружные тройки»- исполнение танца
22. 11	Перестроение из одного круга в два.	Упражнения в перестроении из одного круга в два отдельных	«Запрещенное движение»выполнение различных движений руками во время ходьбы бодрым шагом, кроме одного запрещенного	Упражнения для развития кисти руки»Кошка-бежит»Ритмические хлопки на сильную долю(раз, два, три, четыре)	«Замри»- музыкальный рассказ в движении(пантомима), реагирование на неожиданный акцент	Реверанс. Скользящий шаг вперед с правой ноги
29. 11	Перестроение из одного круга в два и обратно в один круг.	Выполнение движений в круг, из круга, по кругу на каждый счет и через счет	«Через ручей!»- боковой прыжок шагом по центру зала, по диагонали. Упражнения с лентами. Гимнатика мозга»Энергетические восьмерки»	Упражнения для развития кисти руки»Кошка ловит мышей»Ритмические хлопки на сильную долю(раз, два, три, четыре)	«Барабан»- движение с пением и игрой на детских муз. инструментах	Разучивание элементов танца «Конькобежцы»
06. 12	Перестроение из одного	Закрепление умений	Упражнения на сложную координацию с	Упражнение для развития кисти рук»Танец с	«Кузнец»- движение с	Разучивание элементов танца

	круга в два и обратно в один круг (закрепление).	перестраиваться из одного круга в два отдельных маленьких и обратно в общий круг.	лентами. Упражнения на расслабление мышц. Вращение шеи.	ложками» разучивание ритмич. рисунка	пением, действия с воображаемыми предметами	«Конькобежцы»
13. 12	Перестроение из одного круга в два отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой — на шаг назад.	Упражнения в перестроении из одного круга в концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой на шаг назад	Упражнения на сложную координацию с лентами. Упражнения на расслабление мышц. Вращение шеи.	Упражнение для развития кисти рук» Танец с ложками»-исполнение в ансамбле с учителем	«Кто дежурные» создание образов, сцены с пением, действия с воображаемыми предметами	Разучивание элементов танца «Конькобежцы»
20. 12	Перестроение из одного круга в два отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой — на шаг назад.	Упражнения в перестроении из одного круга в концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой на шаг назад	Упражнения на сложную координацию с лентами. Упражнения на расслабление мышц. Вращение шеи.	Упражнение для развития кисти рук» Вальс конькобежцев» разучивание ритмического рисунка	«Сани с колокольчиком»- постепенная смена динамики, темпа, музыкальный рассказ в движении	Разучивание элементов танца «Конькобежцы»
27. 12	Сюжетный урок «Карусели».	Перестроение из одного круга в два отдельных	Выполнение комплекса упражнений с лентами» Северное	Упражнение для развития кисти рук» Вальс конькобежцев» исполнение	«Встреча с белыми медведями»	«Конькобежцы»-исполнение танца

		маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой — на шаг назад	сияние»Гимнастика мозга:»Большая медведица»	в ансамбле с учителем		
3 четверть						
17.01	Передвижение шагом и бегом. Построение в круг.	Передвижение шагом и бегом. Построение в круг.	Танцевально-ритмическая гимнастика «Песня короля» (хореографические упражнения).	Пальчиковая гимнастика. Исполнение в ансамбле с учителем ф.н.п. «Пастушья песня».	Муз-подвижная игра «Большая стирка».	Мягкий высокий шаг на носках. Поворот 360 градусов на шагах.
24.01	Передвижение лёгким бегом с выполнением несложных заданий с предметами.	Выполнение под музыку простейших упражнений с мячом.	Упражнения с гимнаст.палкой: потягивание с подъёмом палки вверх, наклоны в стороны с подъёмом палки над головой	Гимнастика для пальцев «колобок»Этюд с муз.инструментами исполнение ритмического рисунка	Муз-подвижная игра «Большая стирка».	Кружение.Покачивание.Боковой голоп
31.01	Упражнения с предметами (собирать, передавать друг другу).	Выполнение под музыку простейших упражнений с мячом.	Хореографические упражнения (полуприсед, руки в подготовительной позиции, выведение ног в сторону).	Пальчиковая гимнастика. Выделение акцентов бубном М.П.Чайковского «Полька».	Муз-подвижная игра «Хлопай».	Разучивание движений танца «Три медведя».
07.02	Упражнения с предметами.	Движение под музыку (по команде выполнять упражнения с воздушными шариками).	Хореографические упражнения (полуприсед, руки в подготовительной позиции, выведение ног в сторону).	Пальчиковая гимнастика. Разучивание ритм. рисунка р.н.п. «Светит месяц».	Муз-подвижная игра «Любопытная Варвара».	Шаг с притопом.
14.02	Движение по кругу (повторение).	Движение под музыку (по команде выполнять упражнения с воздушными шариками).	Хореографические упражнения (полуприсед, руки в подготовительной позиции, выведение ног в сторону).	Пальчиковая гимнастика. Разучивание ритм. рисунка р.н.п. «Светит месяц».	Муз-подвижная игра «Любопытная Варвара».	Шаг с притопом.
21.	Движение по	Движение по кругу,	Выпады в сторону:	Упражнения для развития	Самостоятельное	Разучивание

02	кругу, выполняя задания с флажками.	выполняя задания с флажками.	повороты корпуса в разные стороны «Кукла» деревянно-тряпочная. Гимнатика мозга-«Слон»	кисти руки»Кошка-идет»Ритмические хлопки на сильную долю(раз,два,три,четыре)	ускорение и замедление темпа разнообразных движений»Ускоряй и замедляй»	элементов танца с флажками.
28.02	Движение по кругу, выполняя задания с лентами.	Движение по кругу, выполняя задания с лентами.	Выпады в сторону: повороты корпуса в разные стороны «Кукла» деревянно-тряпочная. Гимнатика мозга-«Слон»	Упражнения для развития кисти руки»Кошка-идет»Ритмические хлопки на сильную долю(раз,два,три,четыре)	Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений»Ускоряй и замедляй»	Разучивание элементов танца с флажками.
06.03	Движение по кругу, выполняя задания с воздушными шарами.	Движение по кругу, выполняя задания с воздушными шарами.	«Через ручей!»-боковой прыжок шагом по центру зала, по диагонали. Упражнения с лентами. Гимнатика мозга»Энергетические восьмерки»	Упражнения для развития кисти руки «Кошка ловит мышей» Ритмические хлопки на сильную долю(раз,два,три,четыре)	«Барабан»- движение с пением и игрой на детских муз. инструментах	Разучивание элементов танца с флажками.
13.03	Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо).	Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо).	«Запрещенное движение» выполнение различных движений руками во время ходьбы бодрым шагом, кроме одного запрещенного	Упражнения для развития кисти руки «Кошка-бежит» Ритмические хлопки на сильную долю(раз,два,три,четыре)	«Замри»- музыкальный рассказ в движении(пантомима), реагирование на неожиданный акцент	Реверанс. Скользящий шаг вперед с правой ноги
20.03	Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно,	Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо).	Упражнения на расслабление мышц. Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев. Музыкально-ритмические упражнения	Упражнения для развития кисти руки «Зовем кошку». Ритмические хлопки на сильную долю(раз,два,три,четыре)	«Гуси и волк»- постепенная смена динамики, темпа, с оздание образа, придумывание вариантов игры	Приставные шаги в сторону с хлопком

	тихо).					
4 четверть						
03. 04	Упражнения на самостоятельное различие мелодических изменений в музыке и выражение их в движении.	Упражнения на самостоятельное различие мелодических изменений в музыке и выражение их в движении	Повороты туловища в сочетании с наклонами: повороты туловища вперед, в стороны с движением рук	Упражнение для кистей рук «Игра с бубнами» разучивание ритмического рисунка в ансамбле с учителем	«Полька лесных жителей» выделение сильной доли, создание образа, смена образов, использование знакомых танцевальных движений	Боковой приставной шаг, боковой голоп. Шаг на носках, шаг польки
10. 04	Упражнения на самостоятельное различие темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении.	Упражнения на самостоятельное различие темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении.	Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обх. плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки) «Морячки»	Упражнение для развития кисти руки «Кошка» Исполнение ритмич. рисунка «Смелый наездник» на дет. муз. инструментах в ансамбле с учителем	«Царь Горох» - выделение акцента, создание импровизированного образа, смены, «смена образов»	Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, боковой переменный шаг с поворотом
17. 04	Построение в две диагонали (повторение).	Упражнения в движении по диагонали	Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обх. плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки) «Морячки»	Упражнение для развития кисти руки «Кошка» Исполнение ритмич. рисунка «Смелый наездник» на дет. муз. инструментах в ансамбле с учителем	«Царь Горох» - выделение акцента, создание импровизированного образа, смены, «смена образов»	Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, боковой переменный шаг с поворотом
24. 04	Движение по кругу «змейкой» (повторение).	«Змейка» движение от стены к стене, вдоль стены. Ходьба на носочках в вальсовом ритме	Упражнения с гимнаст. палкой: потягивание с подъемом палки вверх, наклоны в стороны с подъемом палки над	Гимнастика для пальцев «Колобок». Этюд с муз. инструментами исполнение ритмического рисунка		Кружение. Показывание. Боковой голоп

			головой			
08.05	Построение в пары (повторение).	Упражнение на построение по кругу в пары. Упражнение на внимание. По сигналу учителя принять соответствующее положение	Упражнения с гимнаст. палкой: перешагивание через палку, приседания, держа палку за спиной в согнутых локтях. Наклоны вперед,	Г. д. п. «Волна»» Светит месяц» исп. ритмического рисунка на детских муз. инструментах	«Найди пару» под быструю музыку танец. Во время паузы встать парами	Разучивание элементов танца» Современник»
15.05	Движение по залу в рассыпную (повторение).	Закрепление навыка построения и движения в рассыпную. Ритмический танец» Мы пойдем сначала вправо»	кладя палку на пол. Прыжки на двух ногах со сменой положения рук на каждый прыжок	«Кошка»» Пора начать урок» выделение в игре на дет. муз. инструментах смены динамики, фраз	«Пора начать урок»- движение с пением	Прыжок на левой ноге с полуповоротом налево, правую ногу вперед, руки согнуты: левая вперед, правая назад
22.05	Перестроение из колонны по одному в колонну по два (повторение).	Музыкально-подвижная игра на закрепление навыка построения в колонну по четыре из колонны по одному	Упражнения с цветными флажками. Разнообразные сочетания одновременных движений рук	«Тень-тень»- ритмический рисунок. Ритмические постукивания пальцами- 1,2-1,2,3	«Тень-тень»- драматизация	Три прыжка со сменой ног на каждый счет впереди с полуповоротом направо
29.05	Сюжетный урок «Маугли».	Упражнения в перестроении из одного круга в кружочки по два, три, четыре человека.	Танцевально – ритмическая гимнастика «Воробьиная дискотека». Упражнения для развития силы мышц, развития гибкости.	Пальчиковая гимнастика. Игра – импровизация ритмов на барабанах.	Музыкально – подвижная игра «Ловля обезьян»	Исполнение танца «Макарена»

Х. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

-Музыкальный центр;

- Фортепиано;
- Диски;
- Кассеты.

Оборудование: детские музыкальные инструменты (деревянные ложки, бубны, трещотки, барабаны, погремушки); обручи, гимнастические палки, мячи, ленты, флажки.

XI. Методическое обеспечение предмета «Ритмика».

- 1.Программа коррекционного курса «Ритмика» для 1 класса А.А. АЙДАРБЕКОВА, которая входит в сборник программ специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В. Воронковой (Москва, «Просвещение», 2004г.).
2. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.- СПб.: «Детство-пресс».2001 г.;
- 3.С. Руднева, Э. Фиш. «Ритмика. Музыкальное движение», М.: «Просвещение», 1972 г.;
- 4.Г.И. Анисимова. Коррекционная ритмика: учебно-методическое пособие.- Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2010 г.
- 5.Г.А. Османова. Новые игры с пальчиками для развития мелкой моторики: Картотека пальчиковых игр. – СПб.: КАРО, 2010 г.
- 6.М.Ю. Гоголева. Логоритмика.- Ярославль. Академия развития, 2006 г.
- 7.М.А. Михайлова, Н.В. Воронина. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль. Академия развития, 2000 г.
- 8.Т.С. Овчинникова. Подвижные игры, физминутки и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой в логопедическом детском саду.- СПб.: КАРО, 2006 г.
9. Г.А. Анисимова. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группа. – Ярославль: Академия развития, 2008 г.
10. Е.В. Кузнецова. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжёлыми нарушениями речи. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002 г.