

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Ярославской области**

**Управление образования Администрации городского округа**

**город Переславль-Залесский**

**МОУ Рязанцевская СШ**

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**Школьный театр**

**«Маска»**

**п. Рязанцево, 2024 г.**

## Пояснительная записка

С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности и воспитания общественного сознания. Более того, эти формы использовались для передачи знаний и опыта человечества еще в те времена, когда театр, как обособленного института, не существовало вовсе. Дети принимали участие в древних обрядах, посвященных богам плодородия, и так приобщались к культуре своего народа.

Полихудожественная театральная среда способствует развитию подрастающего поколения: театр приобщает детей к музыке, литературе, изобразительному искусству – ко всему богатству культуры. Но эта не единственная сильная сторона театрального образования.

Театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Театр - коллективное искусство. Он приучает ребёнка к совместной продуктивной творческой деятельности. При этом театральная деятельность подразумевает не только актёрское творчество. Но и навыки самого разнообразного труда: пошив костюмов, изготовление декораций, умение обращаться с электроаппаратурой, навыки необходимые для организационной и административной работы. Важно понимать, что актерское творчество развивает ребенка во всей его психофизической целостности. Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического, и духовного здоровья. Таким образом, в театральной деятельности могут найти и реализовать себя дети, ориентированные на самые разные виды деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности театральный кружок «Маска» для обучающихся 12-17 лет разработана на основе концепции развития театра-студии «ДАЛИ» А.В. Луценко, а также авторской общеобразовательной общеразвивающей инклюзивной программы «Реплика» Киселёвой Н.А.

Программа составлена в соответствии с требованиями нормативных документов:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 г. 41.
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-

психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);

- Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г., № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Протокол заочного голосования Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха № АБ-35/06пр от 28 июля 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральный кружок «Маска» имеет художественную направленность и реализует общекультурное художественное направление.

### **Общая характеристика программы театального кружка «Маска».**

Особенности театального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, в организации их досуга. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Программа предусматривает развитие когнитивных способностей ребёнка посредством развития мелкой моторики с помощью различных комплексов пальчиковой гимнастики, «зарядки для мозга» со скрещиванием конечностей, различных упражнений на координацию и т.п.

Важнейшим критерием способности к эффективным коммуникациям в обществе является уровень развития речевого аппарата и ораторских навыков. Программа включает в себя освоение цикла упражнений по пробуждению и постановке голоса, в том числе работу над дикцией и чётким звукоизвлечением, дыхательные упражнения, артикуляционную гимнастику.

Кроме традиционного обучения актёрскому мастерству программа предполагает создание и развитие инклюзивной среды для общения детей с сохранным интеллектом с детьми с ОВЗ и детьми – инвалидами.

Театральные постановки и различные коммуникативные игры как приоритетные формы деятельности в данной программе имеют социально-педагогическую направленность. Весь мощный арсенал актёрского тренинга, наработанный традиционной классической школой, в данной программе является средством мягкой диагностики стартовых коммуникативных проблем воспитанников и одновременно одним из основных способов их решения. Оба этих процесса – и диагностика, и педагогическое сопровождение процессов природного развития ребёнка – в предлагаемой методике неразрывно связаны и представляют собою единый органический процесс.

Важным моментом в осуществлении педагогического сопровождения является отсутствие фиксации и педагогом и самим ребёнком на переживаемых им временных коммуникативных трудностях. Трудности переводятся в ранг интересной задачи, которую предлагается решить различными способами. Это позволяет ребёнку увидеть множество выходов из проблемной ситуации, погружает его в творческое, ресурсное состояние; происходит систематическое моделирование и поддержание атмосферы успешности обучающихся. В результате ребёнок на практике приобретает навыки социальной адаптивности, обучается ориентироваться в современном, стремительно развивающемся мире, самостоятельно находить эффективные решения в реальных жизненных ситуациях, которые чаще всего по своей природе являются многозадачными.

Важно, что достижения ребёнка в процессе обучения возникают не как продукт директивного влияния педагога, а как результат совместной творческой деятельности.

На занятиях активно используется эвристический метод, метод проектирования и метод психологической подстройки к ребёнку. Данные методики требуют и от педагога, и от ребёнка постоянного систематического развития, причём развития с хорошей скоростью, чтобы соответствовать современным требованиям и запросам общественной жизни

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественно-эстетическая: направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формирование творческой личности с богатым воображением, инициативой, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей гармонично развивать личность ребёнка, в речевом, социальном и интеллектуальном направлениях; оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Уровень усвоения** – общекультурная, так как предполагает удовлетворение познавательного интереса учащихся, расширение их информированности в данной прикладной образовательной области, обогащение навыками общения и приобретение умений совместной деятельности в ходе освоения программы.

**Новизна образовательной программы** опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Ребята имеют возможность проявить себя как авторы и соавторы литературных произведений и сценариев, как режиссёры-постановщики театральных миниатюр, практикуется участие в научных исследованиях по темам, близким их интересам, позволяющим обучающимся развивать свои педагогические и организаторские способности в работе со сверстниками и малышами, научиться творчески мыслить и результативно действовать. Получение практического опыта успешности предполагает участие в очных и дистанционных конкурсах, фестивалях, социально-значимых общественных проектах.

Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей,

предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

**Актуальность программы** заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся:

Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

**Воспитание** органической потребности в искусстве, приобщение к театрализованной деятельности, синтезирующую в себе литературу, музыку, танец имеет огромное значение для развития человека, ориентированного, в первую очередь, на главенство духовного начала в жизни, на нравственные ценности, присущие русскому гуманистическому искусству XIX-XX вв.

**Творческая деятельность**, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей (показ спектакля, участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали) актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

**Отличительные особенности программы:** образовательный процесс по программе имеет развивающий характер, направленный на реализацию интересов и способностей обучающихся, на создании ситуации успеха и обеспечение комфортности обучения.

**Учебные занятия** носят характер живого общения, заинтересованного поиска решения проблем с помощью разумного сочетания самостоятельной деятельности, дозированной помощи и работы под руководством педагога.

**Внеурочная художественная деятельность** нацелена в первую очередь на духовно-нравственное развитие и воспитание школьника, и только потом на развитие специальных предметных способностей художественного творчества. Именно поэтому внеурочная деятельность подростков в сфере художественного творчества строится на основе синтетического вида художественного творчества – театра, позволяющего вывести подростка на проблему управления социокультурным пространством своего существования за счёт таких инструментов, как сценирование (этюда, мыслительный эксперимент или аналогия).

**Учебно-воспитательный процесс** осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

**Программа способствует** подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

**Принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

**Принцип динамики.** Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

**Принцип демократии.** Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

**Принцип доступности.** Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

**Принцип наглядности.** В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

**Принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Педагогическая целесообразность образовательной программы состоит, прежде всего, в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

### **Организация образовательного процесса**

Программа ориентирована на возрастную группу детей 12-17 лет, которые проявляют интерес и имеют способности в художественно-эстетической сфере.

Организация образовательного процесса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы школьного театра «Маска» осуществляется в соответствии с календарным учебным графиком МОУ Рязанцевской СШ на 2024-2025 учебный год.

**Срок реализации образовательной программы** - 1 год. Количество учебных часов – 68

### **Формы обучения и виды занятий:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли, изготовление костюмов.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству, а также изготовление театрального костюма для выступления.

### **Виды деятельности:**

- игровая;
- познавательная;
- проблемно-ценностное общение;
- художественное и театральное творчество;
- краеведческая деятельность.

Интерес учащихся поддерживается внесением творческого элемента в занятия: самостоятельное составление шарад, ребусов, сочинение сказок, стихотворений, инсценирование ситуаций и фрагментов спектаклей, иллюстрирование материала и подготовка декораций.

**Срок освоения программы - 1 год.**

### **Режим занятий.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу согласно расписанию занятий на учебный год. Количество учебных часов в неделю – 2 академических часа.

Регламентирование образовательного процесса на день Продолжительность занятий: 45 мин.

Наполняемость группы: до 15 человек.

**1.2. Основная цель программы:** обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности

### **Задачи:**

- помочь ребёнку в процессе самопознания и саморазвития. Максимально раскрыть его творческие возможности.
- расширить общий и художественный кругозор учащихся подросткового возраста, общей и специальной культуры;
- обучение детей элементарным актерским навыкам; совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга;
- обучение детей четкой дикции, внятного произношению слов, активной артикуляции;

- ознакомление детей с терминологией театра;
- обучение детей играть полноценный спектакль в коллективе.

#### **воспитательные:**

- воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами;  
-воспитание чувства коллективизма;
- овладение навыками межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
- формирование способности «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом, сценирования как рефлексивного управления ситуациями межличностного взаимодействия.

#### **развивающие:**

- развитие физических природных задатков (мышечная свобода, пластика тела, дикция) и психических свойств (память, внимание, воображение, фантазия и др.), помогающих достижению успеха в театральном виде творчества;
- развитие умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
- развитие творческого мышления, воображения, памяти;
- развитие речевого аппарата, пластической выразительности;
- развитие эстетических чувств и художественный вкус;
- развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоить способы создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировать сенсорные способности.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

#### **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

#### **Алгоритм работы над пьесой.**

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

#### **Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов,

инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

## **2. Планируемые результаты освоения программы:**

### **Учащиеся должны знать**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

### **Учащиеся должны уметь**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

**Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):** Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

**Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):** Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

**Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):** школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде;

нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

### **Личностные результаты.**

*У обучающихся будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

#### **Обучающиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

### **3. Учебно-тематический план на год**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание программы</b>	<b>Всего часов</b>
1.	Вводные занятия	1
2.	Театральная игра	20
3.	Культура и техника речи	10
4.	Ритмопластика	10
5.	Основы театральной культуры	8
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	15
7.	Заключительное занятие	1
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>

#### **1.3. Содержание программы**

## Содержание программы

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

### **1 раздел. ( 1 час) Вводное занятие.**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами (презентация)

### **2 раздел. ( 6 часов) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.**

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

### **3 раздел. ( 3 часа) Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма»,...

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

### **4 раздел. ( 6 часов) Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя .* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

### **5 раздел. ( 3 часа) Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности

театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи учителя.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**6 раздел. ( 15 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

*Задачи учителя.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

### **7 раздел. ( 1 часа) Заключительное занятие**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

## **План работы школьного театра на I полугодие**

<b>Модуль</b>	<b>Содержание</b>	<b>Часы</b>
<b>СЕНТЯБРЬ</b> <b>04.09–08.09</b>		
<b>Вводное занятие</b>	Правила поведения и техника безопасности на занятиях	1
<b>Основы театральной культуры</b>	Виды театрального искусства. Театральное закулисье. Театр и зритель	2
<b>11.09–15.09</b>		
<b>История русского театра</b>	История театра XVIII–XIX веков	2
<b>Техника и культура</b>	Речевой тренинг	2

Модуль	Содержание	Часы
речи		
<b>18.09–22.09</b>		
<b>Выбор произведения на I полугодие</b>	Работа над литературно-художественным произведением: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения	2
<b>Пластический тренинг</b>	Разминка, настройка, релаксация, расслабление – напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику	2
<b>25.09–29.09</b>		
<b>Пластический образ персонажа</b>	Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство»	2
<b>ОКТАБРЬ</b>		
<b>02.10–06.10</b>		
<b>Сценическое действие</b>	Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды	2
<b>09.10–13.10</b>		
<b>Творческая мастерская</b>	Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом	2
<b>16.10–20.10</b>		
<b>Работа над пьесой и спектаклем</b>	Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Определение мотивов поведения, целей героев. «Сказ о Марфе» по мотивам русских народных сказок.	2
<b>23.10–27.10</b>		
<b>Работа над отдельными эпизодами</b>	«Сказ о Марфе» по мотивам русских народных сказок. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и	2

<b>Модуль</b>	<b>Содержание</b>	<b>Часы</b>
	характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин	
<b>НОЯБРЬ</b>		
<b>30.10–03.11</b>		
<b>Выразительность речи, мимики, жестов</b>	«Сказ о Марфе» по мотивам русских народных сказок. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.	2
<b>7.11–10.11</b>		
<b>Закрепление мизансцен</b>	«Сказ о Марфе» по мотивам русских народных сказок. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов	2
<b>13.11–17.11</b>		
<b>Реквизит</b>	Изготовление реквизита, декораций	2
<b>20.11–24.11</b>		
<b>Репетиции</b>	Прогонные репетиции «Сказ о Марфе» по мотивам русских народных сказок, отработка сценария	2
<b>27.11–01.12</b>		
<b>Творческая мастерская</b>	Грим персонажей. Обсудить грим персонажей, потренироваться в нанесении грима. «Сказ о Марфе» по мотивам русских народных сказок.	2
<b>ДЕКАБРЬ</b>		
<b>04.12–08.12</b>		
<b>Экскурсия в театр</b>	Посещение спектакля. Рассказы А.Чехова (Переславский дом культуры). Обсуждение	2
<b>11.12–15.12</b>		
<b>Театральный этикет</b>	Культура восприятия и анализ театральной постановки спектакля. Прогон спектакля	2
<b>18.12–22.12</b>		
<b>Генеральные репетиции</b>	Репетиции спектакля «Сказ о Марфе» по мотивам русских народных сказок с гримом и в костюмах	2
<b>25.12–29.12</b>		

Модуль	Содержание	Часы
Показ спектакля	Выступление перед педагогами и учениками школы, родителями. Спектакль «Сказ о Марфе» по мотивам русских народных сказок.	1

План работы школьного театра на второе полугодие

Модуль	Содержание	Часы
<b>ЯНВАРЬ</b>		
<b>09.01–12.01</b>		
Сценическое действие	Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка»	2
<b>15.01–19.01</b>		
Словесные действия	11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями	2
Составные образа роли	Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия»	2
<b>22.01–26.01</b>		
Выбор литературно-художественного произведения на второе полугодие	Работа над литературно-художественным произведением: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.	2
Пластический тренинг	Разминка, настройка, релаксация, расслабление – напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.	2
<b>29.01–02.02</b>		
Практика	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.	2
Творческая мастерская	Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом	2

Модуль	Содержание	Часы
<b>ФЕВРАЛЬ</b>		
<b>05.02–09.02</b>		
Практика	Конкурсно-игровая программа в рамках школьного события. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом	2
Анализ пьесы по событиям	Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.	2
<b>12.02–16.02</b>		
Анализ пьесы по событиям	Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт»	2
<b>19.02 – 22.02</b>		
Работа над ролями	Распределение ролей комедии «Недоросль» по Д. Фонвизина. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин	2
<b>26.02–01.03</b>		
Выразительность речи, мимики, жестов	Работа над образами комедии «Недоросль» по Д. Фонвизина. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.	2
<b>МАРТ</b>		
<b>04.03–07.03</b>		
Закрепление мизансцен	Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов комедии «Недоросль» по Д. Фонвизина.	2
<b>11.03–15.03</b>		
Реквизит	Изготовление реквизита, декораций	2
<b>18.03–22.03</b>		
Репетиции	Прогонные репетиции	2
<b>25.03–29.03</b>		
Творческая мастерская	Грим персонажей. Обсудить грим,	2

<b>Модуль</b>	<b>Содержание</b>	<b>Часы</b>
	потренироваться	
<b>АПРЕЛЬ</b>		
<b>01.04–05.04</b>		
Выразительность речи, мимики, жестов	Работа над характером персонажей комедии «Недоросль» по Д. Фонвизина.. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий»	2
Закрепление мизансцен	Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена»	2
<b>08.04–12.04</b>		
Изготовление реквизита, декораций	Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления	2
Прогонные и генеральные репетиции	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта	2
<b>15.04–19.04</b>		
Показ спектакля	Премьера комедии «Недоросль» по Д. Фонвизина. Творческие встречи со зрителем	1
<b>22.04–26.04</b>		
Анализ показа спектакля	Оформление альбома «Наша премьера»	1
<b>МАЙ</b>		
<b>06.05–08.05</b>		
Посещение театра	Сходить на спектакль	2
<b>13.05–16.05</b>		
Обсуждение спектакля	Обсудить постановку спектакля, на которую ходили	2
Итоговое занятие	Подведение итогов за период обучения	2
<b>20.05–24.05</b>		

Модуль	Содержание	Часы
Родительское собрание	Подвести итоги и отчитаться перед родителями	1

### Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре»

### «Виды театрального искусства»

- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

**Формы контроля:** собеседование, презентация Конкурс, творческая, самостоятельная работа, защита проекта

### Список литературы, использованной педагогом при написании образовательной программы.

1. Театр-студия «ДАЛИ». Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. - М.:ВЦХТ, 2001,-344с.
2. Авторская общеобразовательная общеразвивающая инклюзивная программа «Реплика» Н.А.Киселевой <https://педпроект.рф/киселёва-н-а-публикация/>
3. Информационно-методический сборник. Выпуск № 5 Программа доп. образования детей — основной документ педагога. Авторы-оставители Леоненко Н.А., Завьялова Т.В., Кузнецов А.В. Санкт-Петербург 2010
4. С.Афанасьев. С.Коморин «Триста творческих творческих конкурсов»- Кострома. Методический центр «Вариант» 2000г.
5. Т.Башаева «развитие восприятия у детей. Форма. Цвет.звук». Ярославль «Академия развития» 1997г.

6. В.Емельянов «Развитие голоса»-С.Петербург «Лань» 2000г.

7. Ю.Капустина «Детям до шестнадцати вход разрешен»- Ярославль «Академия развития» «Академия холдинг»2003

8. Ю.Колчеев, Н.Колчеева»Театрализованные игры в школе»- Москва «Школьная пресса»2000г.

9. В.Клюева, Т.Касаткина «Учим детей общению» Ярославль «Академия развитие» 1997г.