

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Ярославской области**

**Управление образования Администрации городского округа**

**город Переславль-Залесский**

**МОУ Рязанцевская СШ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Художественной направленности

**«Кукольный театр»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации - 1 год

Составитель: учитель

начальных классов

Папина Кристина

Максимовна

П. Рязанцево, 20234 г.

## Пояснительная записка.

*Кукольный театр* - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства. Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены.

Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Программа составлена в соответствии с требованиями нормативных документов:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 г. 41.
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными

возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);

- Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г., № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Протокол заочного голосования Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха № АБ-35/06пр от 28 июля 2023 г.

### **Цель и задачи образовательной программы.**

#### **Цель:**

*\*ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра.*

#### **Задачи:**

##### *Образовательные:*

- познакомить с историей кукольного театра;
- пробуждать интерес к чтению, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство ;
- научить детей самостоятельно изготавливать куклы;
- добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни.

##### *Развивающие:*

- развивать индивидуальные творческие способности детей;
- развивать воображение, пространственное мышление детей;
- способствовать развитию мелкой моторики.

##### *Воспитательные:*

- воспитывать уважительное отношение к трудовой деятельности человека;
- развивать художественно-эстетический вкус и творческий подход к выполнению заданий различной сложности; -воспитывать коммуникативные навыки.

### **Условия реализации образовательной программы.**

Программа адресована учащимся начальной школы, направлена на развитие и коррекцию высших психических функций.

Основные компоненты	Способы распознавания
Мотивы и ценности	Интерес к театральному искусству, стремление совершенствовать свои навыки работы с куклой.
Знания	Знания: об истории театра кукол, театральной лексики, профессий людей, которые работают в театре (режиссер, художник, декоратор, бутафор, актер).
Умения	Делать куклы, работать с куклой над ширмой.

Доминантные качества личности	Приобретение необходимых личностных качеств.
-------------------------------	--

Набор учащихся в коллектив осуществляется по желанию.

Занятия проводятся по 1 учебному часу в неделю.

Всего за учебный год – 34 часа.

### **Ожидаемые результаты реализации образовательной программы.**

Результаты обучения по программе можно определить по следующим параметрам:

1. Умеют разработать и выполнить куклу и предметы бутафории разной сложности.
2. Владеют приемами работы с куклой, с ширмой.
3. Умеют грамотно и аргументировано оценить свои творческие возможности, увидеть и поправить ошибки.
4. Умеют самостоятельно подобрать, выучить и обыграть с куклой роль.
5. Умеют ставить перед собой определенные цели и задачи.
6. Развивают потребности и привычки в самосовершенствовании, как знаний, так и творчества.

Практическим результатом при изготовлении куклы и предметов бутафории является создание ребенком собственных работ, сначала простых ( пальчиковая кукла, бутафория из папье-маше), потом более сложных (каркасная кукла, элементы декорации и т.д.)

Практическим результатом работы с куклой является создание ребенком сначала простых образов ( герои сказок, стихов, прибауток), потом более сложных ( герои рассказов, пьес и т.д.).

По итогам года проводятся выставки работ и показ пьесы в школе и районной библиотеке.

### **Способы отслеживания и контроля результатов.**

творческий коллектив приходят дети с разным характером и разной степенью одаренности. Отношение взрослого должно быть предельно доброжелательным. Необходимо отмечать каждое, даже маленькое, достижение ребенка. Чрезвычайно важно правильно относиться к неумению, неуспеху, ошибкам, чтобы ребенок не переносил замеченную взрослым ошибку, свое неумение, на оценку своих способностей в целом, а научился, совместно с педагогом, анализировать, понимать, в чем у него трудности.

Детей объединяет сам творческий процесс, обсуждение результатов, проведение выставок, показов. Взаимоотношения в коллективе заметно меняются: дети становятся более терпимыми, добрыми.

Каждая созданная работа наглядно показывает возможности и степень овладения мастерством каждого ученика. Постепенно создавая работы и малых, и больших форм сами ребята, педагоги видят качественный и творческий рост от работы к работе.

Все удачи поощряются, все недочеты мягко исправляются на практике.

Анализируя творческий процесс каждого ребенка и созданные им работы, педагог вырабатывает дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся.

Очень важен в коллективе элемент творческого соревнования. Учитываются результаты каждого занятия. Два раза в год, в декабре и мае, подводятся итоги и победители, в каждой группе награждаются.

### **Учебно-тематический план.**

( 34 часа)

№	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	

2	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы	2	2	
3	Экскурсия в виртуальный кукольный театр	2	2	
4	Таинственное превращение	2	1	1
5	Выбор сказки. Выразительное чтение сказки	3	2	1
6	Перчаточный кукольный театр	6	3	3
7	Способы управления перчаточными куклами	2		2
8	Этюдный тренаж	2	1	1
9	Распределение ролей	1	1	
10	Обработка чтения каждой роли, репетиция за ширмой	4	2	2

11	Репетиция сказки	3	2	1
12	Показ пьесы	2		2
13	Театральные игры и беседы Всего:	3 34	1 17	2 15

**Содержание образовательной программы.**

№	Тема
1	<b><u>Вводное занятие.</u></b> <i>Теория.</i> Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).
2	<b><u>Таинственные превращения.</u></b> <i>Теория.</i> Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства.
3	<b><u>Выбор для спектакля пьесы.</u></b> <i>Практика.</i> Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении
4	<b><u>Распределение ролей.</u></b> <i>Практика.</i> Чтение произведения учащихся. <i>Теория.</i> Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?
5	<b><u>Отработка чтения каждой роли.</u></b> <i>Практика.</i> прочитывать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.
6	<b><u>Обучение работе над ширмой.</u></b> <i>Практика.</i> Надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.
7	<b><u>Обучение работе над ширмой.</u></b> <i>Практика.</i> чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.
8	<b><u>Репетиция пьесы.</u></b> <i>Практика.</i> Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.
9	<b><u>Генеральная репетиция пьесы.</u></b> <i>Практика.</i> Звуковое и музыкальное оформление.
10	<b><u>Изготовление кукол и бутафории.</u></b>

11	<b><u>Показ пьесы детям.</u></b>
12	<b><u>Выбор для спектакля пьесы.</u></b> <i>Теория.</i> Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения.
13	<b><u>Распределение ролей.</u></b> <i>Практика.</i> Читки по ролям за столом
14	<b><u>Читки по ролям.</u></b> <i>Теория.</i> Глубокий и детальный разбор пьесы.
15	<b><u>Изготовление бутафории и кукол для пьесы.</u></b>
16	<b><u>Репетиция пьесы.</u></b> <i>Практика.</i> Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.
17	<b><u>Репетиция пьесы.</u></b> <i>Практика.</i> Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.
18	<b><u>Генеральная репетиция.</u></b> <i>Практика.</i> Звуковое оформление спектакля.
19	<b><u>Показ пьесы детям.</u></b>
20	<b><u>Выбор для спектакля пьесы.</u></b> <i>Практика.</i> Выразительное чтение произведения учащихся. <i>Теория.</i> Определить сколько действующих лиц в пьесе. Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?
21	<b><u>Распределение роли.</u></b> <i>Теория.</i> Определить сколько действующих лиц в пьесе. Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?
22	<b><u>Распределение роли.</u></b> <i>Практика.</i> Обработка чтения каждой роли.
23	<b><u>Изготовление бутафории и кукол для пьесы.</u></b>
24	<b><u>Репетиция пьесы.</u></b> <i>Практика.</i> Заучивание текста наизусть, соединения действия куклы со словами своей роли.



25	<b>Репетиция пьесы.</b> <i>Практика</i> .Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.
26	<b>Генеральная репетиция.</b> <i>Практика</i> . Музыкальное оформление.
27	<b><u>Показ пьесы детям .</u></b>
28	<b><u>Выбор для спектакля пьесы.</u></b>
	<i>Теория</i> . Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном.
29	<b>Распределение ролей .</b> <i>Теория</i> . Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Определение места и времени.
30	<b>Работа с куклой на ширме.</b> <i>Практика</i> . Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.
31	<b><u>Изготовление кукол и бутафории.</u></b>
32	<b>Репетиция пьесы.</b> <i>Практика</i> . Заучивание текста наизусть. Распределение технических обязанностей.
33	<b>Генеральная репетиция.</b> <i>Практика</i> . Музыкальное и звуковое оформление.
34	<b><u>Показ пьесы учащимся начальных классов.</u></b>

#### **Формы и методы работы.**

Работа с куклой- процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результат. Не все дети обладают этими качествами. Поэтому все этапы продуманы и выбран наиболее рациональный ритм

обучения.

*Процесс обучения построен от простого к сложному.* На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с куклой, что позволяет постепенно побуждать детей к творчеству, дать возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность ребенка, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие, наиболее удачные работы на выставках, показах. В конце года ребята участвуют в отчетном показе в школе. Это формирует у детей готовность к решению более сложных задач.

**Форма проведения занятий может быть различной:**

- учебное занятие;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- посещение и участие в выставках, показах;
- посещение музеев, театров.

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учеником индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

#### **Учебно-методическое обеспечение:**

- методические разработки;
- информационный материал;
- наглядные пособия;
- фотографии;
- видеоматериалы;
- образцы изделий;
- шаблоны;
- раздаточный материал.

#### **Теоретическая часть занятия включает в себя:**

- постановку целей и объяснение задач;

Создание условий для развития познавательной самостоятельности учащихся (желательно добиваться, чтобы дети сами определяли цели, методы, выбирали контроль);

- изложение нового материала (проводиться в форме беседы на основе уже пройденного материала и полученных ранее знаний, с показом новых приемов).

#### **Практическая часть занятий строится на основе следующих принципов:**

- доступности-«от простого к сложному»;
- наглядности;
- индивидуального подхода к каждому ученику;
- организации взаимопомощи в выполнении работ;
- многократного повторения.

В зависимости от способностей ученика, *используются различные формы работы: подражательная, частично поисковая, творческая.*

По каждой выполненной работе все члены коллектива высказывают свое мнение: разбирают достоинства и недостатки, что помогает всем ученикам еще раз закрепить полученные знания и учесть возможные ошибки.

Требования к качеству работ повышаются медленно и постепенно. Это позволяет достичь хороших результатов обучения.

В конце каждого занятия проводится анализ работы и дается оценка.

#### **Материально-техническое обеспечение образовательной программы.**

Занятия кукольного коллектива проводятся в кабинете.

В кабинете имеется техническое оборудование: музыкальный центр, компьютер. Оборудован стеллаж для хранения дисков, видеокассет.

В шкафах хранятся куклы, бутафория, декорации, ширмы. В книжном шкафу собраны произведения детских писателей. Есть альбом с рисунками образцов изделий, лучшие творческие работы тоже становятся образцами, с обязательным указанием автора.

В кабинете имеются инструменты: ножницы, карандаши, линейки, ручки, шаблоны и всё необходимое для изготовления кукол, бутафории и декораций.

Материалами для изготовления кукол, бутафории и декораций обеспечивает педагог.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			
			Дата	Примечание	
<b>Вводное занятие. 2ч</b>					
1	Знакомство с историей возникновения театра, с профессиями людей, которые работают в театре.	лек театраль ной, сик ой,	1ч	07.09.2024	
2	Познакомить с понятием «театр», «режиссёр», «бутафор», «театр» Игра «Эстафета»	«художник дек ора тор »,	1ч	14.09.2024	
<b>Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы 2ч</b>					
3	Культура и техника речи Артикуляционная гимнастика Зарядка для губ Зарядка для языка		1ч	21.09.2024	
4	Первичные навыки работы с ширмой		1ч	28.09.2024	
<b>Экскурсия в виртуальный кукольный театр 2ч</b>					
5	Экскурсия в виртуальный кукольный театр		1ч	05.10.2024	
6	Экскурсия в виртуальный кукольный театр		1ч	12.10.2024	
<b>Таинственное превращение 2ч</b>					
7	Мир театра. Превращение и перевоплощение. Инсценировка сказки «Теремок»		1ч	19.10.2024	
8	Инсценировка сказок «Колобок», «Репка» Игры и упражнения на внимание и память, упражнение на развитие воображения.		1ч	26.10.2024	
<b>Выбор сказки. Выразительное чтение сказки 3ч</b>					
9	Анализ сказки. Работать над дикцией.		1ч	09.11.2024	
10	Анализ сказки. Работать над дикцией.		1ч	16.11.2024	

11	Анализ сказки. Игры: «Дрессированные собачки», «Птичий двор», «Эхо».	1ч	23.11.2024	
<b>Перчаточный кукольный театр</b> <b>6ч</b>				
12	Перчаточный кукольный театр	1ч	30.11.2024	
13	Техника безопасности с инструментами.	1ч	07.12.2024	
14	Виды ручных швов.	1ч	14.12.2024	
15	Способы изготовления кукол перчаточного театра.	1ч	21.12.2024	
16	Способы изготовления кукол перчаточного театра.	1ч	28.12.2024	
17	Способы изготовления кукол перчаточного театра.	1ч	11.01.2025	
<b>Способы управления перчаточными куклами</b> <b>2ч</b>				
18	Этюды с перчаточными куклами.	1ч	18.01.2025	
19	Этюды с перчаточными куклами.	1ч	25.01.2025	
<b>Этюдный тренаж</b> <b>2ч</b>				
20	Упражнения на внимание и память. Этюды на выразительность жеста.	1ч	01.02.2025	
21	Этюды на выражение основных эмоций. Упражнение на развитие воображения.	1ч	08.02.2025	
<b>. Распределение ролей</b> <b>1ч</b>				
22	Пальчиковые игры.	1ч	15.02.2025	
<b>Обработка чтения каждой роли, репетиция за ширмой</b> <b>4ч</b>				
23	Чтение роли, отработка.	1ч	22.02.2025	
24	Чтение роли, отработка.	1ч	29.02.2025	
25	Отработка чтения каждой роли за ширмой.	1ч	07.03.2025	
26	Репетиция за ширмой	1ч	14.03.2025	
<b>Репетиция сказки</b> <b>3ч</b>				
27- 28	Репетиция сказки	2ч	28.03.2025 04.04.2025	
29	Генеральная репетиция, звуковое оформление, оформление декорации	1ч	11.04.2025	
<b>Показ пьесы</b> <b>2ч</b>				

30-31	Показ пьесы	2ч	18.04.2025 25.04.2025	
<b>Театральные игры и беседы</b>				
<b>3ч</b>				
32	Игра «Путешествие в сказочную страну»	1ч	02.05.20245	
33	Зрительский парламент. Открытие итоговой выставки.	1ч	09.05.2025	
34	Итоговое занятие. Планы на будущее.	1ч	16.05.2025	