**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**РЯЗАНЦЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**

**План работы школьного театра на второе полугодие**

**2023-2024 учебный год**

| Модуль | Содержание | Часы |
| --- | --- | --- |
| Январь | | |
| 09.01–12.01 | | |
| Сценическое действие | Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка» | 2 |
| 15.01–19.01 | | |
| Словесные действия | 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями | 2 |
| Составные образа роли | Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия» | 2 |
| 22.01–26.01 | | |
| Выбор литературно­художественного произведения на второе полугодие | Работа над литературно­художественным произведением: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. | 2 |
| Пластический тренинг | Разминка, настройка, релаксация, расслабление – напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. | 2 |
| 29.01–02.02 | | |
| Практика | Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью. | 2 |
| Творческая мастерская | Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Конкурсно­игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом | 2 |
| Февраль | | |
| 05.02–09.02 | | |
| Практика | Конкурсно­игровая программа в рамках школьного события. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом | 2 |
| Анализ пьесы по событиям | Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. | 2 |
| 12.02–16.02 | | |
| Анализ пьесы по событиям | Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт» | 4 |
| 19.02 – 22.02 | | |
| Работа над ролями | Распределение ролей комедии «Недоросль» по Д. Фонвизина. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин | 2 |
| 26.02–01.03 | | |
| Выразительность речи, мимики, жестов | Работа над образами комедии «Недоросль» по Д. Фонвизина.Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. | 4 |
| Март | | |
| 04.03–07.03 | | |
| Закрепление мизансцен | Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов комедии «Недоросль» по Д. Фонвизина. | 4 |
| 11.03–15.03 | | |
| Реквизит | Изготовление реквизита, декораций | 4 |
| 18.03–22.03 | | |
| Репетиции | Прогонные репетиции | 4 |
| 25.03–29.03 | | |
| Творческая мастерская | Грим персонажей. Обсудить грим, потренироваться | 4 |
| Апрель | | |
| 01.04–05.04 | | |
| Выразительность речи, мимики, жестов | Работа над характером персонажей комедии «Недоросль» по Д. Фонвизина.. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий» | 2 |
| Закрепление мизансцен | Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена» | 2 |
| 08.04–12.04 | | |
| Изготовление реквизита, декораций | Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления | 2 |
| Прогонные и генеральные репетиции | Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта | 2 |
| 15.04–19.04 | | |
| Показ спектакля | Премьера комедии «Недоросль» по Д. Фонвизина. Творческие встречи со зрителем | 4 |
| 22.04–26.04 | | |
| Анализ показа спектакля | Оформление альбома «Наша премьера» | 4 |
| МаЙ | | |
| 06.05–08.05 | | |
| Посещение театра | Сходить на спектакль | 2 |
| 13.05–16.05 | | |
| Обсуждение спектакля | Обсудить постановку спектакля, на которую ходили | 2 |
| Итоговое занятие | Подведение итогов за период обучения | 2 |
| 20.05–24.05 | | |
| Родительское собрание | Подвести итоги и отчитаться перед родителями | 2 |