МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

РЯЗАНЦЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА

**Открытый урок литературы в 6 классе**

**«Словесные и живописные портреты русских крестьян по рассказам И.С.Тургенева из цикла «Записки охотника».**

Провела: учитель русского языка и литературы

Н.В. Турбина

02.12.2020

П. Рязанцево

**Цель:** выявить различные, но дополняющие друг друга стороны натуры русского человека – общественной и естественно-природной.

**Задачи:**

**-**способствовать формированию представления об И. С. Тургеневе как великом русском писателе, авторе «Записок охотника», мастере портрета, пейзажа, развитию интереса к художественному миру И. С. Тургенева, к художественному слову и предмету «Литература».

**-** развивать навыки выразительного чтения, работы с иллюстрациями, лексической работы;

-формировать нравственно-эстетические представления учащихся в ходе выявления лексического значения слова «раболепство».

**Ход урока.**

1. **Оргмомент. Постановка целей и задач урока.**
2. Сегодня на уроке мы продолжим с вами разговор о творчестве

В «Записках охотника» изображается Россия провинциальная. Сама тема вроде бы исключает критические выходы к России государственной, не представляя никакой опасности для «высших сфер». Возможно, это обстоятельство отчасти и усыпило цензуру. Но Тургенев широко раздвигает занавес провинциальной сцены, показывая, что творится там, за кулисами. Читатель ощущает мертвящее давление тех сфер жизни, которые нависли над русской провинцией, которые диктуют ей свои законы.

И.С. Тургенева, который ввёл в литературу нового героя-крестьянина. Показал внутренний мир этого человека. Герою-крестьянину посвящён сборник рассказов И.С. Тургенева «Записки охотника». Мы с вами прочитали рассказы «Хорь и Калиныч», «Бирюк», «Ермолай и мельничиха» «Бежин луг» из этого цикла, в которых показана сила характера, человеческое достоинство, простой русский человек – крепостной крестьянин.

**Работа с текстом «Бежин луг»**

• **Вспомните, о чём рассказ «Бежин луг?**

*Это произведение о русском человеке-крестьянине, о его внутреннем мире и душе, о тяжёлой жизни простого русского народа.*

• **Расскажите кратко содержание рассказа.**

«Бежин луг» - поэтическая картина родной природы, раздумье писателя о связи природы и судьбы человека, о будущем своей Родины. На предыдущем уроке мы с вами говорили о пейзаже в рассказе «Бежин луг».

**Роль пейзажа.**

Чтобы понять стиль Тургенева, я вас попрошу сделать интересную работу (в парах). Тургенева считают лучшим мастером пейзажа. Попробуем это почувствовать и понять.

•Перед вами отрывок из рассказа .***Попробуйте вставить пропущенные слова и определит их роль в тексте.***

Был **прекрасный** (*эпитет*) июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго. С самого раннего утра небо ясно, утренняя заря не **пылает пожаром** (*метафора*): она разливается **кротким** (*эпитет)* румянцем. Солнце — **не огнистое** (*эпитет*), не раскаленное, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветно **лучезарное** (*эпитет*) — мирно всплывает под узкой и длинной тучкой, свежо просияет и погрузится в лиловый ее туман. Верхний, тонкий край растянутого облачка **засверкает змейками** (*метафора*); блеск их подобен блеску **кованого серебра** (**метафора**)… Но вот опять хлынули **играющие**(**эпитет**) лучи, — и весело и **величаво**(*эпитет*), словно взлетая, поднимается **могучее светило***(метафора).*

В отрывке мы увидели различные художественные средства, при помощи которых автор постарался нам передать состояние природы.

А сейчас давайте прочитаем стихотворение Ивана Захаровича Сурикова «В ночном» (у детей на столе текст)

Летний вечер.

За лесами

Солнышко уж село;

На краю далеком неба

Зорька заалела;

Но и та потухла.

Топот в поле раздается.

То табун коней в ночное

По лугам несется.

Ухватя коней за гриву,

Скачут дети в поле.

То-то радость и веселье,

То-то детям воля!

По траве высокой кони

На просторе бродят;

Собралися дети в кучку,

Разговор заводят…

И на ум приходят детям

Бабушкины сказки:

Вот с метлой несётся ведьма

На ночные пляски;

Вот над лесом мчится леший

С головой косматой,

А по небу, сыпля искры,

Змей летит крылатый;

И какие – то все в белом

Тени в поле ходят…

Детям боязно – и дети

Огонёк разводят.

- Ребята, как вы думаете: это стихотворение как-то связано с нашим сегодняшним уроком? (*в рассказе Тургенева мы знакомимся с деревенскими мальчиками, которые вышли в ночное*).

- Что значит выйти в «ночное»? (*пастьба лошадей ночью*).

- Как вы думаете, что значит для мальчиков «ночное»? (*свобода, самостоятельность*).

- Как относится герой-рассказчик к ребятам, которых он случайно встретил в ночной степи? Как мы об этом узнаём? (свое отношение автор и герой-рассказчик передает с помощью описания).

3.**Знакомство с темой урока.**

- Итак, о чем мы будем сегодня говорить? Чему посвятим урок?

-Молодцы, правильно узнали тему и цель урока.

II. Изучение нового материала

1. **Работа в группах.**

- У вас на столах лежит текст. Что это за текст? (*описание, портрет*)

- А что такое портрет? (изображение внешности героя (его лица, фигуры, одежды)

- Что можно узнать по портрету?

- Можем ли мы по портрету сказать о внутренних качествах человека? (да, например, добрые глаза)

Тексты на листах А4

1. Это был стройный мальчик четырнадцати лет, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувесёлой, полурассеянной улыбкой. (Федя).
2. У него всклокоченные чёрные волосы, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный; вся голова огромная, как говорится, с пивной котёл; тело приземистое, неуклюжее*.*(Павлуша).
3. Лицо у него было довольно незначительно: горбоносое, вытянутое, подслеповатое, сжатые губы не шевелились, сдвинутые брови не расходились. Его жёлтые, почти белые волосы торчали острыми косицами из-под низенькой войлочной шапочки. (Илюша)
4. Это мальчик лет десяти…Всё лицо его было невелико, худо, в веснушках, книзу заострено, как у белки; губы едва был можно различить; но странное впечатление производили его большие, чёрные, жидким блеском блестевшие глаза.(Костя).

- Ваша задача – определить, о ком идёт речь. Посмотрите на мальчиков (портрет Феди, портрет Вани, портрет Кости, портрет Илюши, портрет Павлуши на каждом столе) и определитесь с героем.

- Пройдите к доске и вывесьте портрет своего героя, зачитайте портреты мальчиков друг другу. Согласны, что правильно определили героя?

- Описания какого мальчика не хватает? Как вы думаете, почему?

2. Составление плана-характеристики героя (на примере одного из мальчиков)

- Вам дана таблица, которую вы должны заполнить и подготовить связный рассказ о том герое, которого вы нашли в предыдущем задании. На работу 5 минут, выступление – 2-3 минуты.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Персонаж | возраст | Семья, положение | Одежда | Выражение лица | Характер | Впечатление  автора | Мое мнение о мальчике |

- Спасибо за ответы.

**Вывод:** Портрет в литературе – одно из средств художественной характеристики, состоящей в том, что писатель раскрывает типический характер своих героев и выражает свое идейное отношение к ним через изображение внешности героев: их фигуры, лица, одежды, движений, жестов, манер.

- Ребята, что общего у этих детей? (*мальчики дружны, не избалованы, все умеют хорошо рассказывать, они деревенские дети, почти все они бедны*)

- В чем отличие этих мальчиков? (*у них разные характеры*)

- Есть истории, вызывающие у вас улыбку, какие?

- Обратили ли вы внимание на то, каким словом называет Тургенев рассказы мальчиков? Может, россказни, или предания, или былички? (*поверья*)

**Работа со словарем.**

***Поверье*** – это идущее из старины и живущее в народе убеждение, примета.

***Россказни*** – измышления, выдумки.

***Предание***– переходящий из уст в уста, из поколения в поколение рассказ о былом, легенда.

***Быличка*** – это рассказ о фантастическом событии, участником или свидетелем которого считает себя рассказчик.

- Что же вы услышали из уст мальчишек?

- Как вы думаете, а сами мальчишки верили в то, что рассказывали?

**5. Презентация и защита проектов.**

План проведения презентации (примерный)

1. Краткий пересказ рассказа **«Хорь и Калиныч».**

2. Устный рассказ «Описание героев». Работа с портретами.

3.Сообщение «Художники-иллюстраторы рассказа И. С. Тургенева “Хорь и Калиныч”». *(Наглядные материалы находятся на стенде «Художники-иллюстраторы рассказа И. С. Тургенева “Хорь и Калиныч”»).*

*-*Каким предстает рассказчик в «Хоре и Калиныче»?

*(Рассказчик вызывает симпатию у героев, поскольку с уважением относится к людям. Он доискивается сути виденного и слышанного, приходит к обобщениям и выводам, словом, «исследует» интересующую его жизнь.)*

1.Краткий пересказ рассказа **«Бирюк».**

2.Словесный портрет героя.

3. Сообщение «Художники-иллюстраторы рассказа И. С. Тургенева «Бирюк»

-Как портрет помогает раскрыть характер  героя? (*По описанию лесника можно понять, что Фома Кузьмич честный, мужественный, суровый, сильный, не лишённый уверенности в себе человек.  Под суровой угрюмой внешностью скрывается высоконравственная личность, способная тонко чувствовать. Портрет вызывает симпатию. Лесник поразил рассказчика своим богатырским видом. Мы увидели Бирюка человеком мужественным, суровым, уверенным в себе).*

 -Соответствует ли Бирюк своему прозвищу?

-В каждом портрете есть загадка. Мы чувствуем, что Тургенев словно бы зовет нас вглядываться и вдумываться, не останавливаясь на первом впечатлении. И хотя он и показывает какие-то недостатки внешности мальчиков, но с симпатией относится к детям. В изображении Тургенева это даровитые, способные дети. Каждый из них отличается своим, особым характером.

**- А теперь предлагаем посмотреть и послушать: какими увидела Елизавета Бём героев рассказов из цикла «Записки охотника». (Сообщение и рассказ об альбоме»)**

Домашнее задание.

1. Проанализируйте образ одного из мальчиков (на выбор) при помощи синквейна.
2. Найти в тексте описания природы, подумать, какую роль они играют в рассказ