МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

РЯЗАНЦЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА

Урок литературы

**«Мертвые души» Н.В. Гоголя.  На пути  к постижению России: образы помещиков.**

**9 КЛАСС**

Подготовила и провела: учитель русского языка и литературы Н.В. Турбина

П. Рязанцево,2021

**Тема урока: «Мертвые души» Н.В. Гоголя.  На пути  к постижению России: образы помещиков.**

**Тип урока:**систематизации знаний (общеметодологической направленности)

**Цель:** формирование у учащихся способностей к структурированию и систематизации изучаемых образов литературных героев.

**Образовательная –** формирование способности к  анализу литературных героев, установлению взаимосвязей между.

**Развивающая** – развитие речевых и мыслительных навыков учащихся, способности к  анализу и  обобщению на основе самостоятельной мыслительной деятельности.

**Воспитательная** – содействие  духовно-нравственному становлению личности учащихся.

Используемая технология – **проектно-исследовательская технология обучения**

**Оборудование:**текст поэмы «Мертвые души», 5 ноутбуков, мультимедийный проектор, наглядный материал, карточки с домашними заданиями, проектные работы учащихся 9 класса.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы урока | Время | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Результат | Цель учителя к каждому этапу урока |
| 1. Организационный | 2 мин. | Приветствие.  Учитель задает вопросы:  - Какие образы помещиков, которые описаны в поэме, запомнились учащимся?  - Можно отметить, что данные образы людей, есть в современном  мире? Что нужно нам предварительно сделать, чтобы ответить  на этот вопрос с высокой степенью аргументированности своего ответа?    Резюмированные учителя.  -  Центральное место в первом томе «Мертвых душ» занимают пять «портретных глав» (со второй по шестую). Каждая глава посвящается определенному помещику. Крупным планом в поэме “Мёртвые души” нарисованы различные типы   этих “хозяев жизни”, которые несут ответственность за положение в России, за судьбы людей, живущих в ней.  Сегодня мы пройдем по пути понимания  авторского замысла поэмы. | Приветствуют учителя.  Слушают, отвечают,  принимают учебную задачу.  Учащиеся формулируют тему урока, анализируя содержание прочитанного текста. | Настрой на урок.  Мотивация деятельности. | Обеспечить внимание каждого ученика и мотивировать на деятельность на протяжении цикла уроков по поэме, на данном уроке.  Создать условия для духовно-нравственного воспитания учащихся. |
| 2.  Актуализация опорных знаний | 5 мин. | Создает условия для  мотивирования учащихся в активной деятельности.  Организует аналитическую работу детей по рассмотрению представленных интеллектуальных карт. | Две ученицы предоставляют домашнее задание по мини-проектам:  «Замысел и история создания Н.В.Гоголем «Мертвых душ», выполненных на основе материала учебника,  телепередача «В мире русской классической литературы», информации из интернет источников. Время представления своих проектов, выполненных в форме интеллектуальных карт – по 2 минуты.  Интеллектуальные карты копируются для всех учащихся класса | Актуализированы знания и эмоциональные отношения с текстом, получена новая информация.  Ученики мотивированы на дальнейшую самостоятельную творческую  работу по изучению поэмы. | Актуализировать знания о творческой истории произведения, идейном замысле Гоголя. Мотивировать на  дальнейшую самостоятельную работу по изучению поэмы. Создать условия для развития речи, творческих, коммуникативных способностей,  умений сравнивать новую и известную информацию. |
| 3. Планирование деятельности по созданию проекта и определение целей работы | 3 мин. | 1). **Дает установку на реализацию проекта:**  - Путь, который предстоит преодолеть Гоголю в ходе осуществления своего замысла – познание человеческой души вообще и своей собственной в частности   через русский национальный характер.  Вместе с главным автор  путешествует по России. Его бричка символизирует тот путь, по которому движется вся страна.  Путешествие Чичикова позволило автору изобразить целую галерею образов помещиков.  Вы помните, что основным средством изображения у Гоголя становится деталь и т.д.   Для изображения индивидуального своеобразия каждого помещика **служит единая  схема раскрытия образа. Напомните её.**  - Пейзаж.  - Имение.  - Интерьер.  - Предметно-бытовая деталь.  - Портрет.  - **Какова логика такого раскрытия образа?**  **Определите,  какой из описанных в  произведении образов вам интереснее всего? Разделитесь на группы с кем бы Вы хотели выполнять вместе работу?**  (Постепенное приближение к герою.) | Участвуют в беседе с учителем, принимают логику автора в раскрытии содержания героев, определяют свою логику выполнения работы. Делятся на группы, в зависимости от выбранного героя, своего желания  понять данный образ, представленный автором. | Формируются творческие группы учащихся, в которых дети выполняют задания. Состав групп по 2-3 человека. Учащиеся определяют содержание деятельности каждого ученика по подготовке проектной работы. | Создать условия для формирования новых знаний и умений на основе известных сведений. Обеспечить развитие речи. |
| 4. Создание проекта | 20 минут | Консультирует учащихся по вопросам содержания образа помещиков,  корректирует направление работы групп по созданию проекта. | Учащиеся  определяют направления и этапы работы, распределяют  обязанности по выполнению работы,  выбирают источники получения информации: учебник, материалы, подготовленные учителем, интернет. | Создание мультимедийных презентаций по каждому образу помещиков | Содействовать развитию коммуникативных умений, способности к  продуктивному сотрудничеству, умения планировать свою деятельность, следовать намеченному плану работы.  Осуществить работы по формированию навыков работы с текстом, выполнения анализа и обобщения, умение выделять главное. |
|  |  | Отбор материала и сбор его  в мультимедийную презентацию. | В процессе работы над презентацией учащиеся отбирают  материал, оценивают значимость информации, отобранной учениками. Выделяют наиболее важное для раскрытия образа помещика. Собирают материал в единую презентацию. Готовят выступление и проблемные вопросы для учащихся других групп. | Получили новые знания о приемах   создания образов помещиков на основе известной информации, самостоятельной работы с художественным текстом, интернет ресурсами и текстом учебника. | Обеспечить  условия для формирования навыков  анализа, обобщения, способности формулировать выводы и умозаключения. |
| 5 Представление проектов и анализ образов. | 10 минут | **Итак, вместе с Чичиковым встретимся с представителями поместного дворянства.**  -Чичиков решил начать свой вояж по окрестностям города N с Манилова, который еще в городе очаровал его своей обходительностью и любезностью и у которого, по мнению Чичикова, без труда будут приобретены мертвые души. | Учащиеся представляют презентации в следующем порядке:    Манилов | Развитие навыков  презентации, публичных выступлений, аргументации своей точки зрения | Создать условия для развития способности учащихся анализировать полученные результаты, сравнивать свои действия с действиями других, выполнять рефлексию своей деятельности. |
| Как наш герой образом Чичиков попадает  к Коробочке, ведь направлялся он совсем к другому помещику? | Коробочка |
| Вскоре  Чичиков уже в доме у Ноздрева? Но ведь и к нему он не собирался в данный момент? | Ноздрёв, |
| Почему не угодил Гоголю Собакевич: крепкий хозяйственник, знающий всё о своих крестьян, заботящийся о них? | Собакевич, |
| И вот  встреча с Плюшкиным. Почему же образ этого помещик замыкает галерею? | Плюшкин |
|  | В процессе выступления представителей групп остальные учащиеся заполняют таблицу «Важнейшая деталь в раскрытии образа» |
|  |  | Важным фактором, который помогает автору глубже раскрыть характеры персонажей, является композиция – тот порядок, в котором Чичиков встречается с помещиками.  **- Почему чередуются встречи Чичикова с представителями разных типов помещиков?**  (Такое чередование создает эффект контраста между предыдущим и последующим персонажами.)  (Обе тенденции соединяются в образе Плюшкина.)  - В изображении помещиков у Гоголя просматривается важнейшая для России 19 в. проблема: **каким должен быть хороший помещик.**  3) Однако это только один из аспектов, позволяющих увидеть строгую упорядоченность образов помещиков.  **- Каковы другие аспекты?**  -Постепенное омертвение души, нагнетание бездуховности.  -Превращение положительных качеств в полную противоположность.  - При создании образов помещиков Гоголь использовал яркую индивидуализацию и максимальную обобщенность. | Анализируют образы вместе с учителем, проводят рефлексию своей детялеьности. | Получили установку на выполнение одного из домашних заданий.            Раскрыли для себя  логику упорядоченности образов помещиков. | Раскрыть учащимся   логику упорядоченности образов помещиков в аспекте двух противоположных тенденций в развитии русского дворянства;  наметить другие аспекты (для дальнейшей деятельности). |
| 6. Информация о домашнем задании | 2  мин. | Раздает карточки с индивидуальными заданиями (рассмотреть третий аспект, позволяющий увидеть строгую упорядоченность образов помещиков).  Двум сильным учащимся составить сложный план сочинения на тему «Образы помещиков в поэме Гоголя «Мертвые души» (для обсуждения на следующем уроке).  Остальным учащимся рассмотреть второй аспект, записи в тетради, презентации, выполненные учащимися, и текст поэмы.  Составить тест: Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»  Пройти онлайн тест «Гоголь Н.В. Герои поэмы.»  <http://www.saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test22.xml> | Записывают домашнее задание и задают вопросы. | Приняли домашнее задание. | Разъяснить домашнее задание. |
| 5. Подведение итогов. Рефлексия | 3 | - Какие задачи мы решили на уроке, которые позволили нам  начать восхождение  по своеобразной лестнице постижения авторского замысла поэмы?  - Кто попытается вместе с автором продолжить путь к постижению России? | Отвечают на вопрос. Заполняют таблицу. | Проанализировали логику развития урока для постижения авторского замысла.  Высказали «Я-позицию». | Получить обратную связь об осознанности учебных действий учащихся, результатах работы. |