

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
РЯЗАНЦЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
Директор МОУ Рязанцевской СШ  
\_\_\_\_\_ /И.Н. Сергеева/

Приказ № 45/1 от 31.08.2021г

**Адаптированная рабочая программа**

**по предмету Литература 7 класс**

**составлена на основе авторской рабочей программы по литературе для 7 класса к предметной линии учебников под редакцией Коровиной В.Я. 5-9классы – М.: Просвещение, 2021г.).**

(70 часов, 2 часа в неделю)

п. Рязанцево, 2021

Учитель : Кочнева Н.С.

## **Основное содержание учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования (7 класс)**

Примерная рабочая программа по литературе составлена на основе содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, получающих образование на основе АООП ООО ЗПР.

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и направлен на получение обучающимися с ЗПР знаний о содержании, смысле, языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове. Предмет имеет интегративный характер: изучение направлено на образование, воспитание и развитие подростка при особом внимании к его социально-эмоциональному развитию. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся с ЗПР возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой. Осмысление и применение полученных на уроках литературы знаний позволит обучающимся с ЗПР продуктивно решать типичные задачи в области социальных отношений, межличностных отношений, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, а также в семейно-бытовой сфере, соотносить собственное поведение и поступки

других людей с нравственными ценностями и принятыми правилами и нормами. На изучение курса литературы в 7 классе отводится 2 часа в неделю.

Данная программа отличается от основной образовательной программы по литературе для 5–9 классов тем, что составлена с учетом особых образовательных потребностей и психофизических особенностей обучающихся с ЗПР. У этих обучающихся на уровне основного общего образования по-прежнему наблюдаются: сниженная познавательная активность и работоспособность, что приводит к нежеланию читать и анализировать предложенные произведения; недостаточность произвольного внимания, приводящая к ухудшению понимания прочитанного произведения; у них плохо развиты навыки самостоятельной работы и самоконтроля, наблюдается инертность психических процессов, слабая память. Все это затрудняет изучение содержания образования по предмету «Литература» и вносит свои особенности в преподавание данного курса. При отборе изучаемых произведений учителю следует понимать, что их содержание должно максимально способствовать расширению кругозора обучающихся с ЗПР; обогащению их жизненного опыта; систематизации знаний и представлений; способствовать повышению интеллектуальной активности и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам; уточнению, расширению и активизации лексического запаса, развитию устной монологической речи.

**Основной целью** изучения предмета «Литература» на уровне основного общего образования является формирование у обучающегося с ЗПР потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства,

целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Изучение литературы на уровне основного общего образования решает следующие *задачи*:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у обучающегося с ЗПР культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Примерная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по четвертям (триместрам). Распределение времени на изучение тем в течение учебного года самостоятельно определяется образовательной организацией и зависит от особенностей группы обучающихся с ЗПР и их особых образовательных потребностей.

Содержание каждого года обучения включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

***Содержание курса литературы в 7 классе  
(третий год обучения на уровне основного общего образования)***

## **I. Введение.**

Выявление уровня литературного развития учеников. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

## **II. Фольклор.**

### ***Предания.***

Понятие о преданиях. «Пётр и плотник».

### ***Былины.***

Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных критериев русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Урок внеклассного чтения. «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца.

Карело-финский эпос. Особенности русских былин.

### ***Пословицы и поговорки.***

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа родного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

### **III. Древнерусская литература.**

Памятник древнерусской литературы «Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

### **IV. Литература XVIII века.**

#### ***Михаил Васильевич Ломоносов***

Краткий рассказ об ученом. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм, признание труда, деяний на благо родины – важнейшие черты гражданина.

#### ***Гавриил Романович Державин***

Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Понимание необходимости свободы творчества.

### **V. Литература XIX века.**

#### ***Александр Сергеевич Пушкин***

Краткий рассказ о писателе. История в произведениях А.С. Пушкина. «Полтава» («Полтавский бой»), прошлое и будущее в поэме «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских

солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и Волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Повести Белкина». Рассказы из цикла А.С. Пушкина.

### ***Михаил Юрьевич Лермонтов***

Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Фольклоризм литературы (начальные представления). Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров.

Язык и стих. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

### ***Николай Васильевич Гоголь***

Краткий рассказ о писателе. Эпоха в повести «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю.



Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Поэтический пафос повести. Народный характер в повести.

Особенности изображения людей и природы в повести. Литературный герой (развитие понятия).

### ***Иван Сергеевич Тургенев***

Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Сопоставление картины природы с главным героем в рассказе. Социально-психологическая характеристика героя. Влияние крепостничества на жизнь людей, одарённых физическими и моральными способностями от природы. Историческое значение в развитии России «Записок охотника».

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

### ***Николай Алексеевич Некрасов***

Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза.

### ***Алексей Константинович Толстой***

«Василий Шибанов». Сравнительная характеристика произведений А.К. Толстого «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».

### ***Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин***

Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести...»

### ***Урок внеклассного чтения***

«Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

Гротеск.

### ***Лев Николаевич Толстой***

Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

### ***Антон Павлович Чехов***

Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник».

### ***Урок внеклассного чтения***

«Тоска», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. Юмор (развитие).

## **VI. Русская поэзия XIX века.**

Стихи русских поэтов XIX века о родной природе, о родном крае.

## **VII. Литература XX века.**

### ***Иван Алексеевич Бунин***

Краткий рассказ о писателе. «Цифры», «Лапти», «В деревне». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И.А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

### ***Максим Горький***

Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

Понятие об идее произведения.

«Старуха Изергиль»: «Легенда о Данко». Стремление человека ценою своей жизни помочь обществу. Особенности легенд.

### ***Леонид Николаевич Андреев***

Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.

### ***Владимир Владимирович Маяковский***

Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Лирический герой (начальные представления).

### ***Андрей Платонович Платонов***

Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. «В прекрасном и яростном мире». Трагедия в рассказе. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

### ***Борис Пастернак***

Образ природы в творчестве Б.Л. Пастернака.

### ***Александр Трифонович Твардовский***

Краткий рассказ о поэте. «Братья», «Спасибо, моя родная...», «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...» – воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны (А. Ахматова «Клятва», «Песня мира»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Роль поэзии и прозы на фронте и в тылу.

### ***Федор Александрович Абрамов***

Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Литературные традиции.

### ***Евгений Иванович Носов***

Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

### ***Юрий Павлович Казаков***

Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

### ***Дмитрий Сергеевич Лихачев***

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Злободневные, современные вопросы жизни.

Публицистика. Воспоминания. Мемуары (начальные представления).

### ***Михаил Михайлович Зощенко***

«Беда». Смех и горе в рассказе.

## **VIII. Русская поэзия XX века.**

### ***«Тихая моя родина»***

Стихотворения о родине, о природе, собственном восприятии окружающего мира. С. Есенин, А Прокофьев, М. Исаковский, Н. Заболоцкий, А. Яшин, Н. Рубцов, Н. Рыленков о человеке и природе. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы.

## **IX. Зарубежная литература.**

### ***Роберт Бернс***

Особенности творчества Роберта Бернса.

«Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности.

### **Джордж Гордон Байрон**

«Ты кончил жизни путь, герой!..» Гимн славы герою, павшему за свободу родины.

### ***Японские хокку***

Особенности жанра хокку (хайку).

### ***О. Генри***

«Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.

### ***Рей Дуглас Брэдбери***

«Каникулы». Фантастическое и реальное в произведении Рея Брэдбери.

### ***Планируемые результаты обучения в 7 классе***

Результаты по годам формулируются по принципу добавления новых результатов от года к году. Уже названные в предыдущих годах позиции, как правило, дословно не повторяются, но учитываются (результаты очередного года по умолчанию включают результаты предыдущих лет).

Личностные и метапредметные результаты описаны в примерной адаптированной основной образовательной программе основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

Предметные результаты по итогам третьего года изучения учебного предмета «Литература» должны отражать

сформированность умений:

*Устное народное творчество*

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения после предварительного анализа, на основе перечня вопросов/ плана;
- выделять по наводящим вопросам нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в специально смоделированных учебных ситуациях;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания (после предварительной словарной работы);
- пересказывать былины и предания с порой на перечень вопросов/ план, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приемы после проведенной словарной работы.

*Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.*

*Зарубежная литература*

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе плана/ алгоритма; интерпретировать прочитанное;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять по плану и после предварительного анализа авторскую позицию, определяя свое к ней отношение,
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев по плану/ перечню вопросов; анализа поэтического текста с порой на перечень вопросов/ план;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с книгой и другими источниками информации.

***Примерные виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержания образования по предмету «Литература»***

Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Литература» необходима адаптация объема и характера учебного материала к познавательным возможностям обучающихся с ЗПР. В процессе занятий учитель на практической основе знакомит обучающихся с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям. Подбор заданий должен максимально активизировать познавательную деятельность обучающегося с ЗПР. Необходимо неоднократное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий; постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий; использование многократных указаний, упражнений; поэтапное обобщение проделанной на уроке работы; использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций. Учитель должен всячески поощрять активность обучающегося с ЗПР,



повышать его самооценку, укреплять в нем веры в свои силы. Для чтения и анализа следует подбирать небольшие по объему произведения (сокращенные варианты), обязательно проводить предварительную словарную работу. При работе с текстом в устном плане формировать умение работать по образцу, плану, перечню представленных вопросов, что поможет обучающимся в последующем перенести усвоенный навык на различные виды письменных работ, написание сочинений. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения; приспособлять темп изучения учебного материала, методов обучения, объема домашнего задания, уровня сложности проверочных и контрольных работ к возможностям обучающихся с ЗПР.

#### 1. Календарно-тематическое планирование уроков 7 класс (70 часов)

№ п/п	Тема урока	Дата	Планируемые результаты			Вид деятельности учащихся на уроке
			предметные	метапредметные	личностные	
1.	<b>ВВОДНЫЙ УРОК</b> <b>(1 час)</b> Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	02.09.2021	Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действия): - Изучение

				<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>		<p>содержания параграфа учебника;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: идея, проблема, герой),</li> <li>- Работа в парах с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения заданий,</li> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul>
2	Устное народное творчество. Предания.	06.09.2021		П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения		

3				в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	
	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	09.09.2021	Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи	<p><b>Р:</b> выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>К:</b> строить монологические высказывания, овладеть навыками и умениями диалогической речи.</p>	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
4.	Русские былины Киевского и Новгородского циклов (урок <i>внеклассного чтения</i> 1).	13.09.2021	Научиться определять жанровое своеобразие произведений	<p><b>П:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p><b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p><b>К:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соотв.с задачей коммуникации</p>	Формирование мотивации к индив. и коллективной деятельности
5.	«Калевала» — карело-финский мифологический эпос (урок <i>внеклассного</i>		Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному	<b>П:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов	Формирование этических чувств, доброжелательности и

	чтения 2).		чтению и рецензированию выразительного чтения былин	<p>решения задач</p> <p><b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p><b>К:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соотв. с задачей коммуникации</p>	эмоционально-нравственной отзывчивости
6.	Песнь о Роланде» (фрагменты).		Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения былин	<p><b>П:</b> выделять и формулировать познавательную цель</p> <p><b>Р:</b> применять метод информационного поиска, в т.ч. и с помощью компьютерных средств</p> <p><b>К:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор
7	«Пословицы и поговорки (урок развития речи 1).		Научиться понимать смысл произведения	<b>П:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

				<p><b>Р:</b> уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний (т.е формировать операциональный опыт)</p> <p><b>К:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	
8.	«Повесть временных лет» (отрывок ) «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). ). Понятие о жанрах поучения и жития	27.09 2021		<p><b>П:</b> уметь узнавать , называть, определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p><b>Р:</b> применять метод информационного поиска, в т.ч. и с помощью комп.средств</p> <p><b>К:</b> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике</p>	Формирование мотивации к самосовершенствованию
9.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.		Научиться понимать смысл произведения	<p><b>П:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию</p> <p><b>Р:</b> уметь планировать алгоритм ответа</p> <p><b>К:</b> уметь высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
10.	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого».		Научиться проектировать и реализовывать	<b>П:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться	Формирование навыков индивидуального

			индивид. план восполнения проблемных зон в изученных темах	в разнообразии способов решения задач  <b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу  <b>К:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи:
11	Г. Р. Державин «Признание».		Научиться анализировать текст стихотворения	<b>П:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста  <b>Р:</b> уметь анализировать стихотворный текст  <b>К:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Ф-е навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми
12.	А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок).		Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<b>П:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  <b>Р:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала  <b>К:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля

13.	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».		Научиться аргументировать свою точку зрения	<p><b>П:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа</p> <p><b>Р:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала</p> <p><b>К:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
14.	А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.		Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	<p><b>П:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p><b>Р:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p><b>К:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач</p>	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля
15	«Пушкин в Михайловском (урок внеклассного		Научиться понимать, выразительно читать	<b>П:</b> узнавать, называть и определять объекты в	Формирование мотивации к обучению и

	чтения 3).		текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения	соответствии с их содержанием <b>Р:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <b>К:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	совершенствованию
16.	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».		Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	<b>П:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Р:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>К:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля



17	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои ( <i>урок развития речи 2</i> ).		Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах	<p><b>П:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p><b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу</p> <p><b>К:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи:
18	«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).		Определять значение картин быта 16в. для понимания характеров и идеи поэмы	<p><b>П:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии</p> <p><b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации</p> <p><b>К:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи,</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

				и строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	
19	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.		Научиться анализировать поэтический текст	<p><b>П:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии</p> <p><b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации</p> <p><b>К:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
20.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика ( <i>урок развития</i> )		Научиться анализировать поэтический текст	<b>П:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности

	речи 3).			<p>цели, определять понятия</p> <p><b>Р:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p><b>К:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	
21.	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».		Научиться выявлять характерные художественные приемы поведения	<p><b>П:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме</p> <p><b>Р:</b> формировать ситуацию саморефлексии и самодиагностики</p> <p><b>Ке:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных задач</p>	Формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности
22.	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы..		Научиться анализировать эпизод	<p><b>П:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию</p> <p><b>Р:</b> уметь планировать алгоритм ответа</p> <p><b>К:</b> уметь высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

23	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий (урок развития речи 4).		Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	<p><b>П:</b> уметь выделять и формулировать познавательную</p> <p><b>Р:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p><b>К:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
24.	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» (урок контроля 1). Контрольная работа.		Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах	<p><b>П:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p><b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу</p> <p><b>К:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
25	И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герои рассказа.		Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах	<p><b>П:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p><b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу</p> <p><b>К:</b> уметь формулировать собственное мнение и</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи:

				свою позицию	
26	И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа (урок развития речи 5).		Научиться определять авторское отношение к героям	<p><b>П:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста</p> <p><b>Р:</b> уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения</p> <p><b>К:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
27	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача».		Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<p><b>П:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста</p> <p><b>Р:</b> уметь анализировать стихотворный текст</p> <p><b>К:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения</p>	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи
28	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»		Научиться выполнять индивидуальное задание в группах	<p><b>П:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием</p> <p><b>Р:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний,</p>	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию

				<p>т.е. формировать операциональный опыт</p> <p><b>К:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения</p>	
29	<p>Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и др. стихотворения (урок <i>внеклассного чтения 4</i>). Своеобразие некрасовской музыки.</p>		<p>Научиться выявлять художественные особенности лирики</p>	<p><b>П:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием (формировать умение работать по алгоритмам)</p> <p><b>Р:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p><b>К:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
30	<p>А. А. Фет. «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...».</p>		<p>Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить навыки и умения по определению трехсложного размера стиха</p>	<p><b>П:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p><b>Р:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p><b>К:</b> уметь строить монологическое</p>	<p>Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>

				высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	
31	А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.		Научиться характеризовать средства выразительности в сказке	<p><b>П:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p><b>Р:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p><b>К:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
32	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».		Научиться определять авторское отношение к героям	<p><b>П:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста</p> <p><b>Р:</b> уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

				<p><b>К:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	
33	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» (урок внеклассного чтения 5). Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.</p>		<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи</p>	<p><b>П:</b> уметь выделять и формулировать познавательную</p> <p><b>Р:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p><b>К:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
34	<p>Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Взаимоотношения детей и взрослых.</p>		<p>Научиться аргументировать свои ответы</p>	<p><b>П:</b> уметь выделять и формулировать познавательную</p> <p><b>Р:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p> <p><b>К:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>



35	(главы). Главный герой повести и его духовный мир (урок <i>развития речи</i> 6).		Научиться выполнять индивидуальное задание	<p><b>П:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p> <p><b>Р:</b> уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения</p> <p><b>К:</b> ставить вопросы, обратиться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
36	Литературный ринг (урок <i>контроля</i> 2). Литературный ринг на тему «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого». Тестирование по произведениям этих писателей.		Научиться анализировать текст рассказа	<p><b>П:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием</p> <p><b>Р:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт</p> <p><b>К:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
37	А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа.		Научиться выполнять индивидуальное задание	<p><b>П:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и

				<p><b>Р:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p><b>К:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач</p>	<p>способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
38	<p>А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа (урок развития речи 7). Средства создания комического. «</p>		<p>Научиться выявлять особенности повествования Чехова</p>	<p><b>П:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием</p> <p><b>Р:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт</p> <p><b>К:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>
39	<p>А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» (урок внеклассного чтения 6</p>		<p>Научиться анализировать текст рассказа</p>	<p><b>П:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием</p> <p><b>Р:</b> формировать ситуацию</p>	<p>Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>

	«Грустный» юмор Чехова. Многогранность комического в его рассказах.			саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <b>К:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	
40	«Край ты мой, родимый край!..» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край!..», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...» ( <i>урок развития речи 8</i> ). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания		Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>П:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу <b>К:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
41	Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни. Изображение быта и характеров.		Научиться анализировать текст повести	<b>П:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения <b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>К:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

				учебной литературе	
42	М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни ( <i>урок развития речи 9</i> ) . Портрет как средство характеристики героя.		Научиться анализировать текст	<b>П:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Р:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>К:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию
43	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко») ( <i>урок внеклассного чтения 7</i> ) Иносказательный характер легенды.		Научиться анализировать текст и писать сочинение-характеристику литературного героя	<b>П:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу <b>К:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию
44	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение,		Научиться определять тему и идею	<b>П:</b> уметь осмысленно читать и объяснять	Формирование мотивации к обучению и

	бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.		романтических рассказов	значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия  <b>Р:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи  <b>К:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	самосовершенствовани ю
45	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.		Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи	<b>П:</b> уметь выделять и формулировать познавательную  <b>Р:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  <b>К:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
46	А. П. Платонов. «Юшка»: незаметный герой с большим сердцем.		Научиться определять языковые и композиционные особенности	<b>П:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести

			стихотворения	<p><b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу</p> <p><b>К:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
47	А. П. Платонов. «Юшка»: нравственные проблемы рассказа ( <i>урок развития речи 10</i> ). Внешняя и внутренняя красота человека		Научиться аргументировать свой ответ	<p><b>П:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме</p> <p><b>Р:</b> формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии</p> <p><b>К:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию
48	А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире» ( <i>урок внеклассного чтения 8</i> ). Труд как нравственное содержание человеческой жизни.		Научиться аргументировать свой ответ	<p><b>П:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель</p> <p><b>Р:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p> <p><b>К:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

				решения в совместной деятельности	
49	<p><b>Классное контрольное сочинение (урок контроля 3).</b> Классное контрольное сочинение на одну из тем:</p> <p>1. Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (По произведениям русских писателей XX века.)</p> <p>2. В чём гуманизм произведений М. Горького, В. В. Маяковского, А. П. Платонова (на материале 1—2 произведений)?</p> <p>3. В чём смысл противопоставления двух миров в произведениях М. Горького, В. В. Маяковского, А. П. Платонова (на примере 1—2 произведений)?</p>		Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах	<p><b>П:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию</p> <p><b>Р:</b> уметь планировать алгоритм ответа</p> <p><b>К:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
50	<p>Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».</p> <p>. Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака.</p>		Научиться определять особенности лирики поэта	<p><b>П:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию</p> <p><b>Р</b> уметь планировать алгоритм ответа</p> <p><b>К:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
51	<p>Час мужества. Интервью с участником Великой Отечественной войны Ю. Г. Разумовским о военной поэзии. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского и др. (урок внеклассного чтения)</p>				

	ния 9).				
52	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». . Раз- мышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о не- разделимости судьбы человека и народа		Научиться определять особенности лирики	<b>П:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения  <b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  <b>К:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствовани ю
53	Е. А. Евтушенко. «Хотят ли русские войны Особенности композиции стихотворения:		Научиться характеризовать проблему в рассказе	<b>П:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием  <b>Р:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  <b>К:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
54	Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно- экологические проблемы рас- сказа		Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<b>П:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  <b>Р:</b> уметь делать анализ	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной



				<p>текста</p> <p><b>К:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала</p>	<p>помощи учителя</p>
55	<p>Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). К</p> <p>Нравственные проблемы рассказа.</p>		<p>Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа Е.Носова</p>	<p><b>П:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p><b>Р:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p><b>К:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>
56	<p>Е. И. Носов. «Живое пламя», «Радуга» (урок развития речи 11</p> <p>Взаимосвязь природы и человека.</p>		<p>Научиться применять алгоритм проведения анализа текста</p>	<p><b>П:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме</p> <p><b>Р:</b> формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии</p> <p><b>К:</b> уметь проявлять активность для решения</p>	<p>Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>

				коммуникативных и познавательных задач	
57	57. Ю. П. Казаков. «Тихое утро». . Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. (		Научиться определять жанрово-стилистические черты публицистики	<b>П:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель <b>Р</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено <b>К:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию
58	Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). . Духовное напутствие молодежи.		Научиться определить идейно-эмоциональное содержание рассказа	<b>П:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа <b>Р:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>К:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

				разрешения коммуникативных задач	
59	Г. И. Горин. «Почему повязка на ноге?» . Развитие понятий о юморе и сатире. (		Научиться определять особенности лирики	<b>П:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию <b>Р:</b> уметь планировать алгоритм ответа <b>К:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
60	Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др. (урок развития речи 12). Выражение душевных настроений,		Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи	<b>П:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения <b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>К:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию
61	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский «Доченьки». И. А. Гофф «Русское поле». Б. Ш. Окуджава «По смоленской дороге...». Начальные представления о песне как синтетическом жанре			<b>П:</b> уметь выделять и формулировать познавательную <b>Р</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>К:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

	искусства.			сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	
62	Контрольная работа (урок контроля 4).		Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах	<p><b>П:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p><b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу</p> <p><b>К</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
63	Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родне»		Научиться выразительно читать и анализировать текст	<p><b>П:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием</p> <p><b>Р:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт</p> <p><b>К:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
64	Р. Бёрнс. «Честная бедность», «Уж не встаю я на заре...» и другие стихотворения. Особенности его		Научиться выразительно читать и анализировать текст	<p><b>П:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием</p> <p><b>Р:</b> применять метод</p>	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию

	творчества			информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>К:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	
65	Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..», «Душа моя мрачна...». Байрон и русская литература.		Научиться определять идейно-художественное своеобразие текста	<b>П:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Р:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>К:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
66	Японские хокку (трёхстишия Особенности жанра хокку (хайку).		Научиться систематизировать и обобщать материал	<b>П:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Р:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

				<p>теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p><b>К:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач</p>	
67	О. Генри. «Дары волхвов».		Научиться систематизировать и обобщать материал	<p><b>П:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p><b>Р:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p><b>К:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
68	Р. Д. Брэдбери. «Каникулы».		Научиться проектировать и реализовывать	<b>П:</b> уметь осмысленно читать и объяснять	Формирование навыков исследовательской и

	Развитие представлений о жанре фантастики.		индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах	значение прочитанного. <b>Р:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи <b>К:</b> строить монологические высказывания в письменной форме	диагностической деятельности
69	Артур Конан Дойл. «Голубой карбункул». Детективная литература как жанр				
70	Итоговый урок (урок <i>контроля</i> 5). Выявление уровня литературного развития учащихся. и				